

**CURRICULUM VITAE** | **SEPTEMBER 2007****PERSONAL INFORMATIONS****NAME** CAETANO, JOAQUIM OLIVEIRA**ADDRESS** 5, R. SUB-TENENTE ANTÓNIO BERNARDINO APOLÓNIO PITEIRA, ILHAS,  
7040-114 ARRAIOLOS, PORTUGAL**PHONE** 00351 - 960307149**FAX** 00351266702604**EMAIL** joaq.caetano@gmail.com**NATIONALITY** Portuguese**DATE OF BIRTH** 10/07/1962**WORK EXPERIENCE**

- SINCE 2004** Coordinator of the research project about the Flemish retable of Évora (with José Alberto Seabra, Maryan Aynsworth and Cathy Metzger)
- 2002-2003** Member of the committee for definition of the national treasures of Portugal
- SINCE 1999** Director of the Museum of Évora
- 1999** 1st Class superior technician of the Museum of Évora
- 1998-1999** 2nd Class superior technician of the Career Technical Superior of Instituto Português do Património Arquitectónico, highlighted at the Portuguese Institute of Museums and exercising in the Museum of Évora.
- SINCE 1998** Invited assistant of the Department of History at the University of Évora, teaching History of Art and Museology
- 1998** Teacher in AR.CO. – Escola de Arte e Comunicação (School of Art and Communication), Lisbon, teaching the seminar “Look back. Antecedents of the contemporarity in the theory and in the pictorial practice of the Modern Age”.
- 1993-1998** 2nd Class Technician Superior, hired in regime of acquisition of services by successive ministerial rulings, in the ambit of the Inventory of the National Cultural Heritage, having exercised its activities in the Museu Nacional de Arte Antiga (National Museum of Ancian Art), Lisbon, in the Biblioteca Nacional (National Library), Lisbon, and in the Évora Museum.
- 1992-1996** Teacher in the Escola Superior de Artes Decorativas (High School of Ornamental Arts), Lisbon, teaching Methodology of the Investigation in History of the Art and Iconology.
- SINCE 1992** Collaborator of the Newspaper “Público” for the critic of History of the Art books.
- 1991-1992** Technician Superior of 2nd Class in contract regime in the ambit of the Inventory of the National Cultural Heritage
- 1989-1991** Teacher of History of the Art in the Escola Profissional de Recuperação do Património (Professional School of Heritage Perservation), Sintra

**ACADEMIC AND PROFESSIONAL  
FORMATION**

- 2006** Course in Direction of Public Administration taught by the Instituto Nacional de Administração

	1997	Master in History of the Art for the Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Nova de Lisboa
	1987	Graduate in History of Art for the Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (High School of the Humanistic Studies of the University of Lisbon)
<b>CURATORSHIP AND ORGANIZATION OF EXHIBITIONS</b>		
	2007	Curator of the exhibition "A Visita de Proserpina", Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela-Palácio Fonseca, Spain
	2006-7	Member of the scientific committee of the exhibition "Le grand Atelier" – Europália 2007, Bruxelles, 2007.
	2006	Curator of the exhibition "A Coleção Barahona: escultura naturalista do Museu de Évora" (The Barahona's collection - naturalistic sculpture of the Évora's Museum ), Évora, Casa Nobre da Rua de Burgos
	2005	Commissary in the exhibition "As Formas da Fé – 800 anos de arte nas Terras de Idanha" (The shape of the Faith - 800 Years of Art in the Lands of Idanha), Idanha a Nova, Centro Cultural Raiano
	2005	(with Trinidad Nogales Basarrate) Commissary in the exhibition "Imágenes y mensajes – escultura romana del Museu de Évora", Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, Spain
	2005	Commissary in the exhibition " Pedras na Praça – Arte Pública de João Cutileiro" (Stones in the Square, Public Art of João Cutileiro ), Archaeological Museum of Silves, Silves
	2003	Commissary of the exhibition " Árvores no Claustro – de João Cutileiro", (Trees in the Cloister - of João Cutileiro), Museu Alberto Sampaio, Guimarães
	2003	General coordinator of the exhibition " A Utopia e os Pés na Terra - Gonçalo Ribeiro Telles ", Museum of Évora, Évora and Palácio Galveias, Lisbon
	2002	Scientific commissary of the exhibition " O Tecto da Igreja de São Roque, História, Conservação e Restauro ", Lisbon, Museum of S. Roque
	2002	Curator of the exhibition "Álvaro Pires de Évora – Virgem com o Menino", Évora, Museu de Évora
	2001	Scientific commissary (with Miguel Soromenho) of the exhibition "A Ciência do Desenho" (The Science of the Drawing. The Illustration in the collection of Codexes of the National Library, Lisbon, Biblioteca Nacional
	2001	Curator of the exhibition " António Charrua ", Évora, Museum of Évora
	1998	Scientific commissary of the exhibition " Garcia Fernandes – um pintor de Quinhentos eleitor da Misericórdia de Lisboa", Lisbon, Museum of S. Roque
	1998	Commissary of the exhibition " Gravura e Conhecimento do Mundo – a coleção da Biblioteca Nacional" (Engraving and knowledge of the world - the Collection of the National Library), Lisbon, National Library
<b>PUBLISHED WORKS</b>		
	2007	"O retábulo flamengo da Sé de Évora. Algumas reflexões sobre um processo de investigação em curso". In <i>Museologia.pt</i> . Lisboa: Instituto dos Museus e Conservação. Pp. 24-33
	2007	"He nobreza das cidades haverem nelas boas casas" (com José Alberto Seabra). In: <i>Monumentos</i> . Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. Pp. 58-69

- 2007 “A Visita de Proserpina – a elegia da natureza na escultura de João Cutileiro”. In *A Visita de Proserpina*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela
- 2006 *As Formas da Fé – 800 Anos de Património Artístico nas Terras de Idanha*. Idanha-a-Nova: Câmara Municipal de Idanha-a-Nova.
- 2006 *Arte Contemporânea Portuguesa – Obras da Colecção Portugal Telecom*. Évora: Fundação Eugénio de Almeida
- 2005 “Os restos da Humanidade: Cenáculo e a Arqueologia”. In *Imagens e Mensagens, Escultura Romana do Museu de Évora*. Évora: Instituto Português de Museus / Museu de Évora, Évora, p. 48-56
- 2005 *O Museu Fora de Sítio* (with Daniela Garcia e Custódia Pires). Évora: Instituto Português de Museus/ Museu de Évora
- 2005 “A escala da Pedra – Maquetas para Arte Pública de João Cutileiro”. In *Pedras na Praça*. Silves: Câmara Municipal de Silves / Museu Nacional de Arqueologia de Silves, p. 8-17
- 2005 *Um não obstinado rigor* (a propósito de seis círculos pintados de Margarida Lagarto), Portel: Câmara Municipal de Portel
- 2004 *Amor, Fama e Virtude: Os Tectos Pintados do Paço dos Condes de Basto – Évora*. (with José Alberto Seabra Carvalho). Évora: Fundação Eugénio de Almeida
- 2004 *Os frescos das Casas Pintadas – Évora* (with José Alberto Seabra Carvalho). Évora: Fundação Eugénio de Almeida
- 2004 “António Nogueira – um pintor do tempo de Trento”. In *Retábulo de Ferreira do Alentejo*. Lisboa: Instituto Português de Conservação e Restauro, p. 23-43.
- 2003 “Nascer na Convulsão. O Museu de Évora na Primeira República” (with António Miguel Alegria). In *Eborensia, nº de Actas do I Colóquio A Igreja e a I República*. Évora: Instituto Superior de Teologia de Évora
- 2003 “Espreitar Dois Palácios da Évora do Renascimento”. In *Latitudes*, nº 19. Paris: Association “Cahiers Lusophones”
- 2003 “As árvores de João Cutileiro- duas linhas de sombra”. In *Árvores no Claustro*. Guimarães: Museu Alberto Sampaio
- 2003 “A Cruz: do simbolismo à Narrativa”. In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Colecção de Metais*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 2003 “Les premiers écrits sur l’art au Portugal (1541)”. In *Revue de l’art*, nº 133. Paris : CNRS
- 2002 “As Empreitadas Manuelinas na Decoração”. In *Monumentos*. Nº 17, Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais
- 2002 “Duas Notas sobre o Desenho: a propósito de Francisco de Holanda e de uma censura”, in *Margens e Confluências. Um Olhar Contemporâneo sobre as Artes*, nº 4. Guimarães, ESAP
- 2002 “O Álvaro Pires do Museu de Évora”. In catálogo *Álvaro Pires – A Virgem com o Menino*. Évora: Instituto Português de Museus, Museu de Évora.
- 2002 “Uma água só. A propósito de uma série de Desenhos de Margarida Lagarto”. In *Margarida Lagarto*. Lisboa: Galeria Monumental
- 2002 “O Tecto de S. Roque”. In *O Tecto da Igreja de São Roque, História, Conservação e Restauro*. Lisboa: Museu de São Roque, p. 13-42
- 2002 “O Morgado de Setúbal, um caso curioso de apelo dos sentidos na pintura Portuguesa de finais de Setecentos”. In *Poéticas dos Cinco sentidos*. Setúbal: Câmara Municipal de Setúbal
- 2002 “Diogo de Contreiras: actividade conhecida nos Conventos Cistercienses e na região de alcobaça”. In *Arte e Arquitectura das Abadias Cistercienses dos Séculos XVII e XVIII*. 3 vols. Lisboa: IPPAR
- 2001 “Pintura do Concelho de Mértola – séculos XVI/XVII: uma aproximação”. In *Museu de Arte Sacra de Mértola*. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola

- 2001 “Uma conversa a servir de introdução”. In *Charrua*. Évora: Museu de Évora-Câmara Municipal de Évora
- 2001 “Calvário e Santiago aos Mouros”. In *Mértola*, nº 3. Mértola: Câmara Municipal de Mértola
- 2001 “Crítica das Imagens Práticas”. In *A Ciência do Desenho. A Ilustração na Coleção de Códices da Biblioteca Nacional*. Lisboa: Biblioteca Nacional
- 2001 “Da Pintura do Século XVI ao amadurecimento do Barroco”. In *A Pintura Antiga – Catálogo do Museu de Faro*. Faro: Câmara Municipal de Faro
- 2000 Regesto: “Deposizione dalla Croce”; “Figura giacente di Jesse”. In *Ai Confini della Terra. Scultura e Arte in Portogallo 1300-1500*. Milano: Electa.
- 2000 Entrances: “Cristo abençoando, S. Pedro e S. Paulo”; “A Caridade de S. Lourenço”; “A caridade de S. Martinho e a Visão de S. Martinho”, “A Morte da Virgem, da Igreja de Ferreirim”. In *Cristo Fonte de Esperança, Jubileu do Anno 2000*. Porto
- 2000 “A Virgem da Misericórdia – breve iconografia”. In *500 Anos das Misericórdias Portuguesas*, Lisboa: União das Misericórdias Portuguesas
- 1999 “Contradições de uma Maçã”. In *A Natureza Morta nas Coleções Alentejanas*. Évora: Museu de Évora
- 1999 “Guardar Coisas”. In *III Bienal de Antiguidades da Associação Portuguesa de Antiquário*. Lisboa: APA
- 1999 “Roque e as suas imagens”. In *A Ermida Manuelina de S. Roque*. Lisboa: Museu de S. Roque
- 1999 “E isto agora para que é que serve? (Duas ou três notas acerca da pintura de Jorge Castanho)”, in *Sulidade (Pintura de Pedro Portugal e Jorge Castanho)*. Palmela: Galeria Santiago
- 1999 “Der emanuelinische Stil: Architektur, Ikonographie und Kunsthandwerk” in *Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshall der Bundesrepublik Deutschland
- 1999 (with Vitor Serrão) , *A Pintura em Moura nos Séculos XVI, XVII e XVIII*. Moura: Câmara Municipal de Moura
- 1999 “Work & Shop” e “Invocação-Destruição”. In *Pedro Portugal – Pinturas*. Lisboa: Associação 15-XXI
- 1999 “Uma obra prima desconhecida de Gregório Lopes”. In *Actas do Seminário Internacional de Estudo da Pintura Portuguesa - Oficina de Gregório Lopes*. Lisboa: Instituto José de Figueiredo-Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, 1999
- 1999 “A Expansão dos Simples”. In *Arte Ibérica*, nº 21. Lisboa
- 1998 “Duas ou Três Reflexões sobre a Diversidade da Produção Artística em Portugal durante a Idade Moderna”. In *Estórias de dôr, Esperança e Festa. O Brasil em Exvotos Portugueses (Séculos XVII-XIX)*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses
- 1998 *Pintura do Século XVI ao Século XX. Coleção de Pintura da Misericórdia de Lisboa*, Tomo II - 1700-1998. Lisboa: Museu de S. Roque-Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
- 1998 *Pintura do Século XVI ao Século XX. Coleção de Pintura da Misericórdia de Lisboa*, Tomo I - 1520-1700. Lisboa: Museu de S. Roque-Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
- 1998 “Cruz medieval”. In *O Legado Islâmico em Portuga*. Lisboa: IPM-Museu Nacional de Arqueologia.
- 1998 “As imagens do texto”. In *Gravura e Conhecimento do Mundo. O livro impresso ilustrado nas coleções da Biblioteca Nacional*. Lisboa: Biblioteca Nacional.

- 1998 Entrances: “Nascimento de S. João Baptista, de Diogo de Contreiras”; “Martírio das Onze Mil Virgens, de Diogo de Contreiras”; “Triptico do Nascimento e Infância da Virgem de Diogo de Contreiras”; “Adoração dos Magos, de Francisco de Campos”; “Santa Ana, a Virgem e Santa Isabel de Francisco de Campos”. In *Do Mundo Antigo aos Novos Mundos*. Évora: CNCDP-Câmara Municipal de Évora
- 1998 “O melhor pintor que neste reino havia”. In Diogo Ramada Curto (coord.), *O Tempo de Vasco da Gama*. Lisboa: Difel-CNCDP-Expo 98
- 1998 Entrances: “Benfica”; “Escola Secundária de Benfica”; “Escola do Magistério Primário”; “Escola superior de Educação”; “Quinta do Bom Pastor”; “Fábrica de Malhas Simões”; “Quinta Alegre”; “Igreja paroquial de Nossa Senhora do Amparo”; “Catedral de S. Martinho de Dume”; “Palacete Baldaia”; “Embaixada do México”; “Arquivos Nacionais / Torre do Tombo”; “Biblioteca Nacional”; “Faculdade de Direito de Lisboa”; “Faculdade de Letras de Lisboa”; “Reitoria da Universidade de Lisboa”; “Cantina Universitária”; “Faculdade de Psicologia”; “Quinta dos Beltranos”; “Quinta do Peres”; “Parque Silva Porto”. In *Edifícios e Monumentos Notáveis do Distrito de Lisboa*, volume V, tomo IV (coordenação de Manuel Maia Ataíde). Lisboa: Assembleia Distrital de Lisboa.
- 1998 “Garcia Fernandes, uma exposição à procura de um pintor”. In Joaquim Oliveira Caetano (editor), *Garcia Fernandes, um pintor do Renascimento eleitor da Misericórdia de Lisboa*. Lisboa: Museu de S. Roque
- 1998 “Uma Arquitectura de Estado”, in Diogo Ramada Curto (coord.), *O Tempo de Vasco da Gama*. Lisboa: Difel-CNCDP-Expo 98
- 1998 “Retrato e Paisagem - (in)capacidades do olhar”. In Diogo Ramada Curto (coord.), *O Tempo de Vasco da Gama*. Lisboa, CNCDP-Expo 98
- 1998 “O Charme discreto da loiça grosseira”. In *Arte Ibérica*, nº 12. Lisboa
- 1998 Entrances: “Sto António pregando aos peixes, de Gregório Lopes”; “Stº António pregando aos peixes de Garcia Fernandes”; “Stº António, J. Jerónimo e S. Dinis, de Diogo de Contreiras”; “S. Vicente, de Diogo de Contreiras”. In *A Arte e o Mar*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- 1998 “Um Século de Pintura 1480-1580”. In João José Alves Dias (coord), *Do Renascimento à Crise Dinástica*, vol. V of *Nova História de Portugal*, direction by A. H. de Oliveira Marques and Joel Serrão. Lisboa: Presença. p. 564-598.
- 1998 “A Virgem da Misericórdia: uma aproximação iconográfica”. In *Oceanos*, nº 35. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses
- 1997 Entrances: “Vasco Fernandes”; “Mestre do Sardoal (Vicente Gil e Manuel Vicente)”; “Gregório Lopes e Jorge Leal”; “Adoração dos Magos”; “Cristovão de Figueiredo”, “Garcia Fernandes”; “Triptico da Aparição de Cristo à Virgem”. In *Francisco Henriques, um pintor em Évora no tempo de D. Manuel I*. Lisboa: CNCDP
- 1997 “Quatro painéis do Retábulo da Sé de Lamego”. In *Francisco Henriques, um pintor em Évora no tempo de D. Manuel I*. Lisboa: CNCDP1997
- 1997 “Quatro painéis do Retábulo da Sé de Viseu”. In *Francisco Henriques, um pintor em Évora no tempo de D. Manuel I*. Lisboa: CNCDP
- 1997 “Um retábulo disperso do Mestre dito do Sardoal (Vicente Gil)”, in *Francisco Henriques, um pintor em Évora no tempo de D. Manuel I*. Lisboa, CNCDP
- 1997 “O Morgado de Setúbal, um caso curioso na pintura portuguesa de finais de Setecentos”. In *II Bienal de Antiguidades da Associação Portuguesa de Antiquário.*, Lisboa:APA
- 1997 “A Fundação do Convento das Chagas de Vila Viçosa”. In *Monumentos*, nº 6. Lisboa: DGEMN
- 1997 “A Idade Dourada da Arte Negra”. In *Arte Ibérica*, nº 7. Lisboa
- 1997 “Imagens da Catalunha”. In *Arte Ibérica*, nº 6. Lisboa

- 1997 "Cerâmica (mais ou menos) Neoclássica". In *Arte Ibérica*, nº 5. Lisboa.
- 1997 "S. Vicente". In *Sagres - Mito e Realidade*, Fortaleza de Sagres. Lisboa: IPPAAR
- 1997 "Gregório Lopes - pintor régio e Cavaleiro de Santiago". In *As Ordens Militares em Portugal e no Sul da Europa. Actas do II Encontro sobre Ordens Militares*. Lisboa: Edições Colibri-Câmara Municipal de Palmela
- 1997 "Uma brevíssima nota acerca das fontes da série da Vida de Santo Inácio de Loyola na Igreja de S. Roque". In *O Púlpito e a Imagem - os jesuítas e a arte*. Lisboa: Museu de S. Roque.
- 1996 *O Varão Santificado Frei Manuel de Entradas. Missionarismo e piedade popular no século XVII*. Castro Verde: Câmara Municipal de Castro Verde.
- 1996 "A Pintura em Torres Novas - sec. XVI-XVIII". In *Imagens do Homem-Idades de Deus*. Torres Novas: Câmara Municipal de Torres Novas
- 1996 "Algumas fontes das Imagens do Natal". In *Os Presépios de Belém-O Natal e a Arte*. Lisboa: Casa Civil da Presidência da República
- 1995 Entrances: "Stº António, S. Jerónimo e S. Dinis"; "Stº António pregando aos peixes"; "Cruz de D. Sancho"; "Cálice de Dª Dulce". In *O Santo do Menino Jesus. Santo António - História e Arte*. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 Entrances: "Bento Coelho da Silveira", "Félix da Costa Meesen" and "Estevão Gonçalves Neto". In *The Dictionary of Art*, Macmillan Ed. and Grove's Dictionaries, London and New York
- 1995 "Sob o Manto Protector. Para uma Iconografia da Virgem da Misericórdia". In *Mater Misericordiae*. Lisboa: Museu de S. Roque - Livros Horizonte.
- 1995 "Arquitectura, Iconografia e Decoração na Obra Gótica e Manuelina". In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Coleção de Ourivesaria*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 "Função, Decoração e Iconografia das Salvas". In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Coleção de Ourivesaria*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 "Evolução Tipológica dos Cálices Medievais e Manuelinos". In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Coleção de Ourivesaria*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 "Elementos para a compreensão da Posição Social do Ourives Medieval em Portugal". In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Coleção de Ourivesaria*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 "Os objectos de Ourivesaria Sacra e o seu uso litúrgico". In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Coleção de Ourivesaria*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 "Os Três Cálices de Alcobaça". In *Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga - Coleção de Ourivesaria*, vol. I. Lisboa: Instituto Português de Museus
- 1995 "Piombo e Zurbarán no Prado- O elogio das Pequenas Exposições". In *Artes & Leilões*, nº 30. Lisboa
- 1995 "Páginas Pintadas". In *Artes & Leilões*, nº 28. Lisboa
- 1995 "Retrato do Artista Enquanto Jovem - Miguel Ângelo na National Gallery". In *Artes & Leilões*, nº 27. Lisboa
- 1995 Entrances: nº 2 - "Calvário"; nº 3 - "S. Silvestre mostrando a Constantino as efígies de S. Pedro e S. Paulo"; nº 4 - "S. Silvestre Ressuscitando o Touro morto por Zambri"; nºs 5 e 6 - "Seis Apóstolos"; nº 7 - "Pentecostes"; nº 8 - "Ressurreição"; nº 9 - "Cristo a Caminho do Calvário"; nº 10 - "Adoração dos Magos"; nº 11 - "Descida da Cruz"; Biographies: "António Nogueira"; "Diogo de Contreiras"; "Francisco de Campos"; "Mestre de Abrantes". In *A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no tempo de Camões* (dir. Vitor Serrão). Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.

- 1995 "Ao Modo de Itália - a pintura portuguesa na Idade do Humanismo" . In *A Pintura Maneirista em Portugal. Arte no tempo de Camões* ( dir. Vitor Serrão). Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses.
- 1995 "O Aqueduto das Águas Livres". In *O Livro de Lisboa* (dir. de Irisalva Moita).Lisboa: Livros Horizonte/Lisboa 94.
- 1994 Entrances: "A Igreja da Memória" e "Chafarizes, Fontes e Poços".In *Dicionário da História de Lisboa* (dir. by Francisco Santana and Eduardo Sucena). Lisboa: Carlos Quintas & Associados
- 1994 "Um Traço Impreciso Sobre Lisboa Barroca". In *Metropolis*, nº 2. Lisboa
- 1994 Entrances: "Maestro de Sardoal (Vicente Gil Y Manuel Vicente)"; "Cristo Bendiciendo, San Pedro y San Pablo"; "San Vicente"; "Vasco Fernandes"; "Anunciacion"; "La Creacion de los animales de la Tierra"; "Maestro del Retablo de la Catedral de Viseo"; "Anunciacion"; "Gregorio Lopes"; "Nuestra Señora de la Misericordia"; "Cristovao de Figueiredo"; "El Calvario"; "Adoración de los Magos"; in catálogo de Exposição "*El Arte en la época del Tratado de Tordesillas*", (Dir. by Fernando António Baptista Pereira and Juan Jose Martin Gonzalez). Valladolid, Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas/Comissão Nacional Para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses.
- 1994 "Ao Redor do Presépio". In *A Natividade em S. Roque* . Lisboa: Museu de S. Roque
- 1994 "A Maldição de Séneca. Reivindicação e estatuto da Arte da Pintura no Período Barroco". In *Ioanni V Magnifico*. Lisboa: IPPAAR-Galeria de Pintura do Rei D. Luis
- 1994 "Antuérpia - uma cidade mostra-se". In *Artes & Leilões*, nº 23. Lisboa
- 1993 (With Nuno Vassallo e Silva) "Breves Notas para o Estudo do Arquitecto João Antunes". In *Poligrafia*, nº 2. Porto.
- 1993 "Retábulos do Brabante: A Indústria da Arte no Século VI".In *Artes & Leilões*, nº 22. Lisboa
- 1993 "O Século de Ticiano". In *Artes & Leilões*, nº 20. Lisboa
- 1993 "O Pintor Diogo de Contreiras e a sua actividade no Convento de S. Bento de Castris" in *A Cidade de Évora – especial number in honour of Túlio Espanca*. Évora.
- 1993 "Identificação de um Pintor". In *Oceanos*, nº 13. Lisboa: CNCDP
- 1993 "Campelo nos Jerónimos: Os Fragmentos da Fama". In *Jerónimos 4 Séculos de Pintura*, 2º vol.. Lisboa: IPPAAR/ Mosteiro dos Jerónimos
- 1992 Entrances: "Cristovão de Figueiredo"; nº 81 - "Cristo Deposto da Cruz"; "Garcia Fernandes"; nº 82 - "S. Miguel"; "Gregório Lopes"; nº 84 - "Pregação de S. João Baptista"; "Mestres de Ferreirim"; nº 86 - "Morte da Virgem"; "Diogo de Contreiras"; nº 87 - "Calvário"; "*Vasco Fernandes e a pintura portuguesa do Renascimento*". Lisboa: ICNCDP/ Galeria de Pintura do Rei D. Luís
- 1992 "A pintura em Torres Novas nos séculos XVI e XVII". In *Nova Augusta*, nº6.Torres Novas
- 1992 (with Vitor Serrão and Anísio Franco). *Pintura Antiga do Concelho de Cuba - Séculos XVI-XVIII*. Cuba: Câmara Municipal de Cuba
- 1991 *Aquedutos em Portugal*.Lisboa: Editorial Liber
- 1991 "A Biblioteca do Convento de Mafra". In *Em Voga*, nº 4. Lisboa
- 1991 "Os Frescos do Oratório de Dª Catarina no Paço Ducal de Vila Viçosa". In *Em Voga*, nº 3. Lisboa
- 1991 *A Igreja da Memória*. Lisboa: Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, 1991.
- 1991 *Chafarizes de Lisboa*. Lisboa: Distri Cultural
- 1990 "Arquitectos, Mestres e Oficiais no Aqueduto das Águas Livres". In *O Aqueduto das Águas Livres e o Abastecimento de Água a Lisboa no Tempo de D. João V*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa

- 1990 Entrances: nº 96 - "Nossa Senhora da Misericórdia, de Gregório Lopes"; nº 97 - "Pentecostes de Fernão Gomes"; nº 98 - "Calvário e Santiago Combatendo os Mouros, do Museu de Mértola"; nº 120 - "Santiago Combatendo os Mouros, do Museu de Mértola"; nº 123 - "Jesus Envia Santiago e S. João em Missão Apostólica"; nº 124 - "Pregação de Santiago"; nº 125 - Conversão de Hermógenes"; nº 126 - "Condução do Corpo de Santiago para o Palácio da Rainha Loba"; nº 127 - "Santiago Combatendo os Mouros na Batalha de Clavijo"; nº 128 - "Investidura de D. Pedro Fernandes, Primeiro Mestre da Ordem de Santiago de Espada"; nº 129 - "Entrega da Bandeira da Ordem de Santiago ao Mestre D. Paio Peres Correia"; nº 130 - "Mestre D. Paio Peres Correia invocando a Virgem na Batalha de Tentúdia". In *O Castelo e a Ordem de Santiago na História de Palmela*. Palmela: Câmara Municipal de Palmela
- 1990 "A Ordem de São Tiago e a Arte". In *O Castelo e a Ordem de Santiago na História de Palmela*. Palmela: Câmara Municipal de Palmela
- 1990 (with José Alberto Seabra, Maria Helena Fidalgo and Rui Mateus) "A necrópole romântica como museu da morte" . In *História*, nº 124. Lisboa: O Jornal.
- 1990 (with José Alberto Seabra Carvalho) *Os Tectos Pintados do Paço de S. Miguel*. Évora: Fundação Eugénio de Almeida.
- 1990 "Do Triunfo da Obediência ao Esforço da Reivindicação. Duas novas obras de Fernão Gomes". In *Boletim Cultural da Póvoa de Varzim – Especial Number in Honour of the Professor Flávio Gonçalves*. Póvoa de Varzim
- 1990 "Félix da Costa Meesen", in José Fernandes Pereira (Dire.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*. Lisboa: Ed Presença.
- 1989 (with José Alberto Seabra Carvalho) "As Decorações Profanas do Antigo Paço dos Condes de Basto em Évora" . In *Actas do II Congresso Sobre o Alentejo (Beja - Maio de 1987)*, 2º volume, Beja
- 1988 "A Pintura Mural no Alentejo. Um património a descobrir e preservar". In *Aedificiorum*, nº1. Lisboa: Associação Juventude & Património
- 1987 "Novas Obras do Pintor Maneirista António Nogueira". In *Anais da Real Sociedade Arqueológica Lusitana*, II Série, nº1. Santiago do Cacém
- 1985 "O Antigo Retábulo de Pintura da Capela-mor da Igreja da Misericórdia de Beja". In *A Cidade de Évora*. Nºs 65-66. Évora