

M a n u e l M o r a i s*(curriculum vitae abreviado)*

Nasceu em Lisboa em 1943. Estudou no Conservatório Nacional com os Professores Emilio Pujol e Macário Santiago Kastner, respectivamente, instrumentos antigos de corda dedilhada, Musicologia e Interpretação de Música Antiga, e, com Constança Capdeville, Composição. Como bolseiro da Fundação Gulbenkian especializou-se em Espanha e na Suíça com os Professores Eugen M. Dombois e Michel Piguet (Schola Cantorum Basiliensis) e Raymond Meylan (Universidade de Zurique).

Como musicólogo é, desde há largos anos, colaborador da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo nessa qualidade participado na catalogação e inventariação de diversos fundos de Música portuguesa dos séculos XVI ao XIX e publicado a totalidade dos cancioneiros poético-musicais na sua serie *Portugaliae Musica*.

É director do grupo Segréis de Lisboa, que fundou em 1972, e com o qual tem realizado inúmeros concertos, não só em Portugal como em quase todos os países da Europa, nos Estados Unidos, no Brasil, na China, Índia e na Bolívia, tendo igualmente gravado para a RDP, RTP, Radio France e Radiodiffusion Belge e para as companhias discográficas *Philips*, *Erato*, *EMI*, *Polygram*, *Movieplay*, bem como para as recentemente criadas *Portugaler* e *Capella*.

Em 1991 os Segréis de Lisboa foram agraciados pela Secretaria de Estado da Cultura com a Medalha de Mérito Cultural.

Manuel Morais tem realizado, ao longo de vários anos, investigação sobre a história, construção e técnica dos instrumentos antigos de corda dedilhada nas principais bibliotecas, arquivos e museus portugueses e europeus, nomeadamente: Biblioteca Nacional de Lisboa; Biblioteca da Ajuda; Arquivo Histórico da Câmara Municipal de Lisboa; Museu da Música, Lisboa; Biblioteca do Conservatório Nacional de Lisboa; Biblioteca do Palácio Nacional de Mafra; Biblioteca Municipal de Évora; Arquivo Distrital de Évora; Biblioteca da Universidade de Coimbra; Biblioteca Municipal do Porto; Biblioteca Nacional de Madrid; Biblioteca Central de Barcelona; Biblioteca Nacional de Paris; Biblioteca Geneviève Thibault (Paris); Biblioteca da Escola Nacional Superior de Bellas-Artes de Paris; Museu da Música de Paris; Museu do Conservatório Real de Bruxelas; Biblioteca da Universidade de Basileia; Biblioteca do Instituto de Musicologia de Basileia; Arquivo do Paço Patriarcal, em Pangim, Goa; Fundo da Igreja de Santa Catarina, em Velha Goa; Arquivo

Histórico de Pangim, Goa; Seminário de Rachol, Goa; Arquivo Regional da Madeira e dos Açores. Como resultado desta pesquisa está a escrever uma monografia intitulada *A Viola e os Violistas em Portugal entre c. 1415-1830*.

Em consequência ainda desta investigação, Manuel Morais tem-se dedicado também à construção de instrumentos antigos de corda dedilhada. Até ao presente já construiu um Alaúde renascentista, uma Cítara, três Violas de mão de 4, 5 e 6 ordens de cordas, uma Tiorba, uma Harpa gótica bem como restaurou três Guitarras portuguesas dos finais do século XIX, um Bandolim de inícios do XX, um Machete dos finais do séc. XIX, e uma Viola da terra, c. 1900, este dois últimos cordofones pertencentes ao espólio do *Museu da Música*.

Como instrumentista e figurante participou nos filmes: *SILVESTRE*, de João César Monteiro (1982); *ANA*, de António Reis e Margarida Cordeiro (1982) e *WILLIAM BECKFORD*, de António Escudeiro (1989).

De 13 a 31 de Outubro de 1996, de 13 de Março a 3 de Abril de 1997, e entre 17 e 31 de Março de 1998, por incumbência do Ministério da Cultura / Secretaria de Estado da Cultura e da “Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses” e com o apoio da Fundação Oriente, realizou, com assinalável êxito, o levantamento das fontes musicais, ainda existentes, das “Velhas Conquistas” (sécs. XVI-XVII) bem como o repertório sacro-profano dos séculos XVIII e XIX, nos Estados de Goa e de Damão - Índia.

Em Outubro de 1997 iniciou, com o apoio da Direcção Regional dos Assuntos Culturais (DRAC), o levantamento das fontes musicais na Região Autónoma da Madeira. Desta investigação resultou o aparecimento de um enorme repertório de música sacra e profana, cujos documentos mais antigos remontam aos finais de Quinhentos e as fontes mais modernas aos inícios do século XX. Em 2004 foi convidado, na qualidade de musicólogo, pela *Comissão Executiva para as Comemorações do V.º Centenário da Fundação da Cidade do Funchal* a escrever uma *História da Música na Madeira. Contributos (c. 1508 - 1974)*.

Entre 1972 e 1998 foi professor no Conservatório Nacional de Lisboa, e participou, como docente, nos Cursos de Música Barroca e Rocóco do Escorial (Espanha), nas Semanas de Música Antiga Ibérica e nos Cursos Internacionais de Música Portuguesa (Coimbra).

Manuel Morais tem desenvolvido em Portugal uma actividade pioneira na divulgação e expansão da Música Antiga, tanto como director musical e executante de alaúde, tiorba, violas de 4, 5 e 6 ordens e viola francesa, bem como nos domínios da pedagogia, da investigação musicológica e da divulgação musical.

Entre 1995 e 2002 foi colaborador regular da Rádio Difusão Portuguesa / Antena 2, como autor dos programas “O Som Ibérico”, “O Fascínio das Cordas Dedilhadas” e, mais recentemente , “A Nova Música Antiga”

No âmbito do Processo Sócrates/Erasmus realizou, entre os dias 25 a 29 de Maio de 2005, na Escola Superior de Música da Catalunya (ESMUC), um Seminário dedicado aos *Cancioneiros poético-musicais portugueses do século XVI*.

Desde 1998 é Professor Associado Convidado do Departamento de Artes, Secção de Música, da Universidade de Évora, tendo desempenhado, entre 1999 e 2003 as funções de Presidente do Conselho de Departamento das Artes. Entre os anos de 2003 a 2005 foi Director da Comissão de Curso da Licenciatura em Música. É também investigador do Centro de História da Arte da Universidade de Évora (CHA/EU) e membro individual do Conselho Português da Música (UNESCO).

Em Março de 2006 foi-lhe atribuída pelo Presidente Jorge Sampaio a *Comenda da Ordem do Infante* por serviços prestados ao estudo e divulgação da Música Antiga Portuguesa.

- <http://segreisdelisboa.com/> (em construção)
- <http://novamusicaantiga.blogspot.com/> (não escrevo desde Setembro de 2005)
- <http://www.ensino.uevora.pt/mus/>

Universidade de Évora, Abril de 2007

Publicações:

- *Cancioneiro Musical d'Elvas*. Transcrição e estudo de Manuel Morais, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1978, “Portugaliae Musica”, vol. XXXI; 2ª ed. 1992.
- "Un Chansonnier Portugais Inédit du XVI^e Siècle", Acta Scientifica do Congresso *Musica Antiqua Europae Orientalis*, V (Bydgoszcz, Polónia, 1978), pp. 329-336.
- *Estudos Progressivos para Guitarra*. Selecção e revisão de Manuel Morais, Lisboa: Valentim de Carvalho,

Prof. Manuel Morais • Universidade de Évora • Departamento de Artes • Rua D. Augusto Eduardo Nunes, 2
7000-651 Évora • Tel. (+351) 266 759 361 • Fax: (+351) 266 759 351
Rua das Pedralvas, 23-5º A • 1500-487 Lisboa • Portugal • Tel. / Fax (+351) 21 760 91 07 • Telemóvel: (+351) 96 304 54 73
e-mail: morais@uevora.pt • morais.segreis@oninetspeed.pt

1978.

- *Antologia de Polifonia Portuguesa. 1490-1680*. Transcrição de Robert Stevenson, Luís Pereira Leal e Manuel Morais. Estudo de Robert Stevenson, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982, "Portugaliae Musica", vol. XXXVII.
- *Vilancetes, Cantigas e Romances do Século XVI*. Transcrição e estudo de Manuel Morais, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1986, "Portugaliae Musica", vol. XLVII.
- *Cancioneiro Musical de Belém*. Estudo introdutório e transcrição de Manuel Morais, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda/Correios e Telecomunicações de Portugal-Telefones de Lisboa e Porto, 1988.
- "Jornada que Fez el Rey D. Sebastião a Agoa de Lupe Composta por Rodrigo de Beça Seu Capelão", *Livro de Homenagem a Macário Santiago Kastner*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.
- "Sobre a Guitarra em Portugal nos Séculos XVIII e XIX", *Fábrica de Sons. Instrumentos de Música Europeus nos Séculos XVI*, Lisboa: Lisboa Capital Europeia da Cultura/Electa, 1994, pp. 17-20.
- Roland de Candé: *As Obras-Primas da Música*. 1. De Machaut a Beethoven. Tradução de Ana Maria Brandão. Revisão Musicológica de Manuel Morais, Lisboa: Asa, 1994.
- Roland de Candé: *As Obras-Primas da Música*. 2. De Rossini a Berg. Tradução de Ana Maria Brandão. Revisão Musicológica de Manuel Morais, Lisboa: Asa, 1995.
- "A Questão Rítmico-Métrica na Interpretação do CMP", *Revista Portuguesa de Musicologia*, 4-5, Lisboa, 1994-95, pp. 17-51.
- *La Obra Musical de Juan del Encina. 1469-1529/30*. Facsimile, transcripción y estudio introductorio de Manuel Morais, Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca, 1997.
 - "Uma Coleção de Peças do Século XIX para Machete e Guitarra", *Revista Xarabanda*, 11, Funchal, 1997, pp. 1-11.
- "Fontes Madeirenses de Polifonia Seiscentista", *Revista Ilzenha*, nº 22 (Funchal, 1998), pp. 49-58.
- "Notas Sobre os Instrumentos Populares Madeirenses: Machete, Rajão, Viola de arame e Viola Francesa", para o CD do Grupo Xarabanda, *Antologia da Musica Tradicional da Madeira*, Funchal, 1998, 19-24 e 49-52.
- *Modinhas, Lunduns e Cançonetas com Acompanhamento de Viola e Guitarra inglesa* (sécs. XVIII-XIX). Selecção, revisão e notas de Manuel Morais. Prefácio de Rui Vieira Nery, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000.
- "Domingos Caldas Barbosa (fl. 1775-1800): Compositor e tangedor de Viola?", *Colóquio Internacional 'A Música no Brasil Colonial'*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Serviço de Música, 2001, pp. 305-315.
- "A Viola de mão em Portugal (c. 1450-1700)", *Coloquio Internacional: Cinco Siglos de Vihuela*, Gijón, 19-20 de Julho de 2002 (actas no prelo).

- “Música para o Teatro de Gil Vicente (fl. 1502-1536)”, Actas do *Congresso Internacional Gil VICENTE 500 anos depois* (Lisboa, 3 a 6 de 2002), Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.
- “Fundos musicais remanescentes das “Velhas Conquistas”: dois vilancicos religiosos e um cancionero de mão”, Actas do *Congresso Internacional comemorativo do nascimento de D. João III* (Lisboa e Tomar, 4 a 8 de Junho de 2002), Lisboa: Centro de História de Além-Mar / Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa, pp. 1047-1057.
- *Antologia de Música para o Teatro de Gil Vicente (fl. 1502-1536.: vilancetes, cantigas, romances e danças*. Introdução, selecção e renotação de Manuel Morais. Lisboa: Estar / Centro de História de Arte da Universidade de Évora, 2002.
- *A Guitarra Portuguesa: Actas do Simpósio Internacional (Universidade de Évora)*. Coordenação de Manuel Morais, Nota introdutória de Rui Vieira Nery. Lisboa: Estar / Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002.
- “A Guitarra Portuguesa: das suas origens setecentistas aos finais do século XIX.”, Manuel Morais, *A Guitarra Portuguesa: Actas do Simpósio Internacional (Universidade de Évora)*. Lisboa: Estar / Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2002, pp. 95-116.
- *Domingos Caldas Barbosa: Muzica escolhida da Viola de Lereno (1799)*, Estudo introdutório e revisão de Manuel Morais. Lisboa: Estar / Centro de História de Arte da Universidade de Évora, 2003.
- “Gil Vicente e Évora nos alvares de Quinhentos”, *Actas do Colóquio organizado pelo Centro de História da Arte da Universidade de Évora, entre 12 e 14 de Dezembro de 2002. Organização de José Alberto Machado, Laureano Carreira, José Alberto Ferreira e Manuel Morais*. Casal de Cambra: Caleidoscópio / Centro de História da Arte-Universidade de Évora, 2003.
- “Música para as peças de Gil Vicente estreadas em Évora”, Manuel Morais. *Actas do Colóquio organizado pelo Centro de História da Arte da Universidade de Évora, entre 12 e 14 de Dezembro de 2002. Organização de José Alberto Machado, Laureano Carreira, José Alberto Ferreira e Manuel Morais*. Casal de Cambra: Caleidoscópio / Centro de História da Arte-Universidade de Évora, 2003, pp. 33-43.
- *Cândido Drumond de Vasconcelos: Coleção de Peças para Machete / Collection of Piece for Machete (1846)*. Estudo e revisão de Manuel Morais. Casal de Cambra / Funchal: Caleidoscópio / Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 2004.
- *Prefácio ao livro de Rosa Teresa Palha, Rojão: Um Prelúdio Português no Séc. XVIII*, Coimbra: Scherzo / Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, 2004, sobre a viola em Portugal nos sécs. XV ao XVIII.
- “Le luth au Portugal aux XVe et XVIe siècles, Manuel Morais”. *Tablatura. Revue Annuelle de la Société Française de Luth*, Décembre 2005, pp. 23-25.
- *A Viola de mão em Portugal (c. 1450-c. 1789)*, Manuel Morais. *Nassare. Revista Aragonesa de Musicologia*, vol. XXII (2006), pp. 393-462.
- “El Maestro Emilio Pujol (1886-1980). 26 años después...”, Manuel Morais. *Hispanica Lyra. Revista de la Sociedad de la Vihuela*, n.º 4 (Octubro de 2006), pp. 30- 33.

- *Motetes Polifónicos de Goa para a Semana Santa (sécs. XIX-XX) / The Polyphonic Holy Week Motets from Goa (19th & 20th centuries)*. Recolha, selecção e estudo de / *Collected and selected with an introductory essay by*, Manuel Morais. Casal de Cambra: Caleidoscópio / Centro de História de Arte-Universidade de Évora, 2007.
- *João Baptista André Avondano (fl. 1783-1800): Sonatas e duetos para violoncelo*. Introdução, estudo e revisão de Manuel Morais. Casal de Cambra: Caleidoscópio / Centro de História de Arte da Universidade de Évora, (no prelo, 2007).
- *Fados para tanger no alaúde (c. 1845- c.1957)*. Selecção, arranjo e introdução de Manuel Morais (no prelo, 2007).
- *As Viola d'Arame no Arquipélago dos Açores*. (no prelo 2007).
- *Canções para o Teatro de Gil Vicente (fl. 1502.1536)*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda (no prelo, 2008).
- "Achegas para a História da Música na Madeira (c. 1584-c. 1897), Manuel Morais", *História da Música na Madeira. Contributos (c. 1508-1974)*. (Funchal, no prelo, 2008).
- *A Viola e os Violistas em Portugal, c. 1415-1830*. (em preparação).

Gravações Fonográficas

- *Cancioneiro Musical e Poético* (séc. XVI). Coro da Fundação Gulbenkian e Grupo de Instrumentos Antigos, direcção de Olga Violante. Philips A 837.913 LY.
- *Ciacomo Carrissimi (1605-1647) Izechias, Abraham et Isaac, Tolle Sponza*. Solistas, Coro e Orquestra Gulbenkian, direcção de Michel Corboz. Erato Stereo STU 70762.
- *A Voz e o Alaúde no Renascimento* . Jennifer Smith, canto; Manuel Morais, alaúde. Sassetti, 1974.
- *Música Ibérica da Idade Média e do Renascimento* . "Segréis de Lisboa", direcção de Manuel Morais. His Master Voice/ Valentim de Carvalho 8E 07340337.
- *A Música no Tempo de Camões* . "Segréis de Lisboa", direcção de Manuel Morais EMI / Valentim de Carvalho 8E 17140511/12.
- *Música Portuguesa Maneirista. Cancioneiro Musical de Belém*. "Segréis de Lisboa", direcção de Manuel Morais. Movieplay / Lux Bella 3-11001.
- *La Portingaloise. Música do Tempo dos Descobrimentos*. "Segréis de Lisboa" e "Coro de Câmara de Lisboa", direcção de Manuel Morais. Movieplay 3-11035.
- *Música de Salão do Tempo de D. Maria I. Modinhas, Cançonetas e Instrumentais*. "Segréis de Lisboa",

direcção de Manuel Morais. Movieplay 3-11034.

- *Modinhas e Lunduns dos Séculos XVIII e XIX*. “Segréis de Lisboa”, direcção de Manuel Morais. Movieplay Mov. 3-11042.
- *Obras Sacras de João de Sousa Carvalho, Luciano Xavier dos Santos e José Joaquim dos Santos*. Solistas: Jennifer Smith, Alexandra do Ó, Rui Taveira e António Wagner Diniz. “Coro de Camara de la Universidad de Salamanca” e “Segréis de Lisboa”, direcção de Manuel Morais. Movieplay 3-1104.
- *José Joaquim dos Santos (1747-1801). Stabat Mater. Miserere*. Solistas: Jennifer Smith, Alexandra do Ó, Susana Teixeira, Rui Taveira e António Wagner Diniz. “Coro de Camara de la Universidad de Salamanca” e “Segréis de Lisboa”, direcção de Manuel Morais. Movieplay 3-11051.
- *Música na Corte de D. João V - Cantatas Humanas a solo e a duo*. “Segréis de Lisboa”, direcção de Manuel Morais. Movieplay EMP 1016 e MOV 3-11052.
- *Saudade, Amor e Morte nos Cancioneiros Ibéricos dos Séculos XVI e XVII*. Jennifer Smith, soprano; Manuel Morais, alaúde e viola de cinco e seis ordens e Miguel Ivo Cruz, viola da gamba. Philips 558 767-2.
- *Duetos dos séculos XVI-XVII, para alaúde e viola de seis ordens*. Toyohiko Satoh e Manuel Morais. *Capela* (gravação efectuada e Outubro de 2000, no prelo)
- *Carlos de Seixas, Concerto e Sonatas*. José Luiz González Uriol (cravo), Segréis de Lisboa, Manuel Morais direcção. *Portugaler*. 2003-2.
- *Carlos de Seixas. Música religiosa*. Segréis de Lisboa, Manuel Morais direcção. *Portugaler*. 2010-2
- *Música para o Teatro de Gil Vicente (fl. 1502-1536)*. Segréis de Lisboa, direcção de Manuel Morais. *Portugaler*. 2007-2.
- *Perversões. Fados e outras músicas para tanger no alaúde*. Capella (gravação efectuada em Fevereiro de 2004, no prelo)
- *Plaisir d’Amour. Canções amorosas, eróticas, satíricas e burlescas* (sécs. XVIII-XIX). Jennifer Smith, soprano, Manuel Morais, viola de cinco ordens, viola de arame e viola francesa (em preparação).
- *Música para a Real Câmara de D. José I. Os Avondanos: Aberturas, Trios, Lisbon Minuets, Sonatas e Duetos*. Segréis de Lisboa. direcção de Manuel Morais (em preparação).