

I JORNADAS IBERO-AMERICANAS DE JOVENS INVESTIGADORES EM PATRIMÓNIO INDUSTRIAL

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
8 – 10 DE NOVEMBRO DE 2018



Entidades Organizadoras:



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CIDEHUS

Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora



COMPETE
2020

PORTUGAL
2020



UNião Europeia
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

UID/HIS/00057/2013 (POCI-01-0145-FEDER-007702)

Apresentação

As I Jornadas Ibero-Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial surgem a partir da necessidade de criar um espaço de encontro e de promoção das investigações e metodologias dos trabalhos promovidos por jovens investigadores neste campo de estudo patrimonial.

A criação de fóruns, debates e espaços de reflexão é muito importante para dar visibilidade à investigação, para partilhar conhecimentos e estabelecer redes de colaboração e para sensibilizar os jovens, em particular os jovens investigadores de Património Industrial, para a sua importância na sociedade atual como novo recurso e oportunidade de trabalho e emprego.

Estas I Jornadas Ibero-Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial também se constituirão como espaço de encontro de docentes, investigadores, técnicos de património, empresários, estudantes e público em geral, a fim de refletir e trocar experiências sobre a preservação e valorização deste tipo de património.

As comunicações abordam tanto a dimensão teórica como a dimensão prática, relacionada com as temáticas definidas para estas I Jornadas: A documentação, a proteção e reabilitação, a difusão, a gestão e a participação, áreas que contribuem de forma determinante para elevar as potencialidades do Património Industrial e o desenvolvimento de uma sociedade mais sustentável.

Organizadores

Diretores Científicos

Ana Cardoso de Matos

CIDEHUS - Universidade de Évora

Julian Sobrino Simal

Escuela Técnica Superior de
Arquitectura - Univ. de Sevilla

Comité Científico e Organizador

Armando Quintas

Fernanda de Lima Lourencetti

Pietro Viscomi

Sheila Palomares Alarcón

CIDEHUS - Universidade de Évora

HERITAS - Estudos de Património

Comissão Científica

Alejandro Gonzales Milea. Departamento de Arquitetura.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. (México)

Ana Cardoso de Matos. CIDEHUS. Universidade de Évora. (Portugal)

Ana Paula Pires. Instituto de História Contemporânea - FCSH.

Universidade Nova de Lisboa. (Portugal)

Cristina Meneguello. Departamento de História, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. (Brasil)

Eduardo Romero de Oliveira. Universidade Estadual Paulista -

UNESP/Campus de Rosana (SP/Brasil)

Enrique Larive López. Universidade de Sevilha, Departamento de História, Teoría y Composición Arquitectónicas. (Espanha)

Francisca Ferreira Michelin. Dep. de Museologia, Conservação e Restauração. Instituto de Ciências Humanas. Universidade Federal de Pelotas. Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Património Cultural, Pró-Reitora de Extensão e Cultura da UFPel. (Brasil)

Francisco Reyes Téllez. Universidad Rey Juan Carlos. (Espanha)

Graciela María Viñuales. CEDODAL - Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana. Buenos Aires. (Argentina)

Horacio Capel. Departamento de Geografía Humana. Universidad de Barcelona. (Espanha)

Inmaculada Aguilar Civera. Universidad de Valencia, Directora

Honorífica de la Cátedra Demetrio Ribes (Espanha)

Jaime Migone. Dr. Arquitecto, Presidente do TICCIH - Chile (Chile)

Joaquín Ibañez Montoya. Professor Emérito de la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. (Espanha)

Jorge Alves. CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória", Faculdade de Letras da Universidade do Porto. (Portugal)

Jorge Custódio. Investigador integrado no Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova de Lisboa.

(Portugal)

Julia Rey Pérez. Departamento de Historia, Teoría y Composición

Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura,

Universidad de Sevilla. (Espanha)

Comissão Científica

Julián Sobrino Simal. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. (Espanha)

Leonor Medeiros. CHAM - Centro de Humanidades e Departamento de História, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. (Portugal)

Marco Antonio Yáñez Ventura. Escuela de Arquitectura de la Universidad Vizcaya de las Americas Campus Manzanillo. (México)

Maria da Luz Sampaio. IHC - FCSH - Universidade Nova de Lisboa, CIDEHUS - Universidade de Évora. (Portugal)

María del Carmen Cañizares Ruiz. Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Universidad de Castilla-La Mancha. (Espanha)

María Mercedes Tatjer Mir. Universidad de Barcelona. (Espanha)

Maria João Pereira Neto. CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa. (Portugal)

Maria Xavier Curry. Museóloga, Universidade de S. Paulo. (Brasil)

Miguel Álvarez Areces. Presidente de INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza), presidente de TICCIH España. (Espanha)

Paulo Guimarães. Centro de Investigação em Ciência Política- CICP, Departamento de História. Universidade de Évora. (Portugal)

Pilar Biel Ibáñez. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. (Espanha)

Raffaella Maddaluno. Professora Auxiliar convidada de História e Teoria da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa - CIAUD - Centro de Investigação de Arquitetura Urbanismo e Design. (Portugal)

Ronaldo André Rodrigues da Silva. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC Minas, Instituto de Ciências Gerenciais - ICEG, Departamento de Administração. (Brasil)

Telma Bessa Sales. Universidade Estadual Vale do Acaraú, Sobral, Ceará. Curso de Licenciatura em História e Mestrado Acadêmico de Geografia. (Brasil)

Temas das Sessões

Tema 1. *As interações como uma necessidade de análises que englobem: a arquitetura, as infraestruturas, a memória e a paisagem industrial.*

Coordenador: Enrique Larive.

Esta sessão temática enquadrará narrativas sobre a relação entre o urbanismo e seus vestígios industriais, sendo eles materiais, paisagísticos ou culturais. O objetivo é expor em paralelo investigações e iniciativas de ideário e práticas urbanísticas, arquitetónicas e patrimoniais com abordagens voltadas para o campo da paisagem industrial. São também de interesse análises metodológicas de preservação e reabilitação, assim como contribuições sobre o património imaterial gerado por edifícios e infraestruturas industriais inseridos no meio urbano.

Tema 2. *A diversidade de investigações sobre o património industrial: nas universidades, nas empresas e entre o público em geral.*

Coordenadora: Ana Cardoso de Matos.

Nesta área temática serão enquadrados trabalhos realizados tanto nas universidades como elaborados por particulares, sendo eles empresas ou indivíduos do público em geral. O intuito deste grande painel é promover o conhecimento sobre investigações e iniciativas que tenham como objetivo a valorização do património industrial, podendo ter um ponto de vista teórico ou prático. Serão bem vindas propostas relacionadas com experiências na área da educação patrimonial, assim como todas as iniciativas que tenham como objetivo discutir a sociedade dentro do âmbito do património industrial com diferentes perspetivas.

Temas das Sessões

Tema 3. *A gestão e a participação no campo do património industrial: modelos, estratégias e experiências.*

Coordenador: Julián Sobrino Simal.

Esta temática contemplará os trabalhos relacionados com a gestão e a participação em projetos sobre a temática do Património Industrial. Procura-se dar a conhecer as experiências em gestão de património industrial, os desafios que se colocam, que estratégias têm sido utilizadas e de que forma se pode valorizar o património industrial. O objetivo é divulgar experiências deste tipo no âmbito das empresas, do associativismo e ainda de instituições públicas, tendo em conta a relação do património industrial para com a sociedade.

Tema 4. *A iniciativa artística em lugares industriais como intervenção patrimonial: fotografia, cinema, música, dança...*

Coordenadora: Raffaella Madaluno.

Nesta área temática serão enquadrados trabalhos que tratem de tópicos relacionados com iniciativas artísticas, performances e instalações de carácter efémero ou permanente das disciplinas de teatro, dança, música, cinema, fotografia, artes plásticas, dentre outras que utilizem os espaços industriais, fechados ou abertos, como cenários de exibição, contemplação e intervenção. Com esta base se pretende entender as tipologias e as dinâmicas que abordam esta temática, assim como sua perspectiva de avanço em médio e longo prazo.

Speakers

Julian Sobrino Simal

Professor Colaborador de la Universidad de Sevilla,
Coordinador del Laboratorio de Patrimonio Industrial
VRM_LAB Pozo 5

Es Doctor en Historia del Arte con la Tesis Doctoral “Arquitectura Industrial en Sevilla. 1830-1950”. Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Imparte clases en el Master de Arquitectura y Patrimonio y forma parte del Programa de Doctorado de Arquitectura. Es especialista en Historia de la Arquitectura Industrial y en Sistemas de Interpretación del Patrimonio Industrial. Entre sus publicaciones podemos destacar: “Arquitectura industrial en España, 1830-1990”, “Arquitectura de la industria en Andalucía”, “Patrimonio Industrial y Obra Pública como recurso didáctico. Los puertos” y “Luces sobre la memoria. La Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Patrimonio histórico militar e industrial”.

Speakers

João Mendes Ribeiro

Licenciado pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto em 1986.

Doutorado em 2009 pela Universidade de Coimbra onde é Professor Auxiliar no Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologia.

Prémio Architécti, 1997 e 2000 (Lisboa); *Highly Commended, AR awards for emerging architecture*, 2000 (Londres); Prémio Diogo de Castilho 2003, 2007, 2011 e 2017 (Coimbra); Prémio FAD 2004 na categoria Interiorismo e Prémio FAD 2016 na categoria Arquitectura (Barcelona); *Gold Medal for Best Stage Design – Prague Quadrennial* 2007; IV Prémio Enor - Portugal, 2009 (Vigo); Prémio BIAU, 2012 (Cádiz) e 2016 (São Paulo); *RIBA Award for International Excellence 2016* (Londres); ; Prémio *BigMat* (Luxemburgo) 2017.

Selecionado para o *European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies Van Der Rohe Award* 2001 e 2005, (Barcelona) e finalista do RIBA International Prize 2016 (Londres). Prémio AICA /MC (Associação Internacional de Críticos de Arte/Ministério da Cultura) 2007, pelo conjunto da sua obra. Em 2006 foi distinguido pela Presidência da República com a Comenda da Ordem do Infante D. Henrique.

Programação Pós-Jornadas

SÀBADO, 10 DE NOVEMBRO DE 2018

Auditório Soror Mariana, Rua Diogo Cão, nº 8

15h00 **Matine Cinematográfica**

Manufactured Landscapes (2006, 86 min.), Jennifer
Baichwal - com legendas em Inglês

Com o apoio do Cinema-fora-dos Leões/UÉ

Programa

QUINTA-FEIRA, 8 DE NOVEMBRO DE 2018

Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, Sala 124.

- 09h00 Acolhimento dos Participantes.
- 09h30 Sessão de Abertura.
- 10h00 Conferência Inaugural: Arquiteto Prof.º Doutor João Mendes Ribeiro (Universidade de Coimbra) -
"Reconversão de edifícios industriais para uso cultural"
- 11h00 Pausa para Café
- 11h30 Conferência: Arquiteto Prof.º Andres Eduardo Satizabal Villegas (Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales) -
"Análisis patrimonial del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia."
- 12h00 Debate.
- 12h30 Almoço livre.
- 14h00 1º Painel (Sessões Paralelas).
- 15h15 Debate
- 15h30 Visita por Évora e seu património
- 19h00 Porto de Honra

SEXTA-FEIRA, 9 DE NOVEMBRO DE 2018

Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo.

- 09h00 2º Painel (Sessões paralelas)
- 10h30 Debate
- 10h45 Pausa para o café
- 11h00 3º Painel (Sessões paralelas)
- 12h30 Debate
- 12h45 Almoço livre
- 14h00 Visita às pedreiras de Mármore de Vila Viçosa (Opcional)
- 18h30 Regresso a Évora
- 20h30 Jantar das I Jornadas com ementa típica alentejana

SÁBADO, 10 DE NOVEMBRO DE 2018

Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo.

- 09h00 4º Painel (Sessões paralelas)
- 11h00 Debate
- 11h15 Pausa para o café
- 11h30 Conferência de Encerramento
Professor Julian Sobrino Simal (Universidade de Sevilla - Espanha)
"La estética industrial y las prácticas artísticas de la Modernidad"
- 12h30 Debate e conclusões da conferência
- 13h00 Sessão de Encerramento das I Jornadas de Jovens Investigadores em Património Industrial

Sessões Paralelas

8 NOVEMBRO 2018

14H00 – 15H15

Sala 124

T4.

Pietro Viscomi e Nevena Ilic, HERITAS [PhD]- Estudos de património – FCT-CIDEHUS – Universidade de Évora. (Portugal)

Reflejo de la industria conservera en Setúbal a través de la fotografía de Américo Augusto Ribeiro.

Ana Cláudia Boavida Salgueiro da Silva, APLC-ICLA / CEL-UÉ. (Portugal)

Através do mundo dos lápis: Viarco, a única fábrica de lápis em Portugal.

Gerardo Vidal Gonçalves, Doutorando em Arqueologia - Universidade de Coimbra. EROS Environment research on Science Consulting. CIDEHUS/UÉ. (Portugal)

Novas Tecnologias de Levantamento do Património Industrial Português. (Complexo Mineiro do Vale das Gatas, Sabrosa- Central Elétrica do Biel, Vila Real).

Luís Ferro, Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora; Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. (Portugal)

Reflexões sobre a industrialização em torno do filme In Comparison (2009).

Alexandre Ramos, HERITAS [PhD]-Estudos de património- CIDEHUS - Universidade de Évora. (Portugal)

Cine- Património, roteiro cinematográfico do Cinema Industrial Português.

Sessões Paralelas

8 NOVEMBRO 2018

14H00 – 15H15

Sala dos docentes

T2.

Ana Fidalgo, Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial (APAI). (Portugal)

A importância do Património Social em Contexto Mineiro.

Nuno Miguel Casaca Mourinha, AD RUÍNA PATRIMONIUM / EDM. (Portugal)

Transtagana - Sonho, Engenho e Desespero (Tragédia em III Actos).

Gonçalo Conceição Matos, Instituto de História Contemporânea, FCSH, Universidade Nova de Lisboa. (Portugal)

O bairro mineiro de Alcanadas.

Vanessa Alexandra Pereira, IHC-FCSH/Universidade Nova de Lisboa.(Portugal)

O Património Industrial e a História Local: Notas para a Educação Patrimonial da Mina de São Domingos.

Juan Manuel Sarmiento Nova, Docente – Universidad Nacional de Colombia. Sebastián Taborda Cardona, Viviana Estefany Orozco Ramírez, Juana Lucia Arbeláez Vargas, Olga Beatriz Romero Naranjo, Leondenis Pérez Galeano, Daniela Correa Merchán, Laura Catalina Soracipa Lara, Lina María Calderón González, Johan Sebastián Ramírez Betancur, estudantes – Universidad Nacional de Colombia. (Colômbia)

El cable aéreo Mariquita – Manizales. 1910 - 1967. Un elemento patrimonial del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia.

Sessões Paralelas

8 NOVEMBRO 2018

14H00 – 15H15

Sala 242

T1.

Jorge Magaz Molina, Dpto. Arquitectura, Universidad de Alcalá. (Espanha)

Las instalaciones ferroviarias como motor del desarrollo de Ponferrada (León).

Marco Antonio Yáñez Ventura, Universidad Vizcaya de las Américas. (México)

El documento gráfico y su importancia en el rescate histórico de la carpintería tradicional de Ribera del puerto de Manzanillo, Colima. (1920 – 1960).

Bárbara Marie Van Sebroeck Lutiis Silveira Martins, IFCH- Unicamp. (Brasil)

Engenhos de Ilhabela: uma história doce e amarga.

Carla Maria de Freitas Gonçalves, Universidade de Lisboa Faculdade de Arquitectura. (Portugal)

Edifício industrial desativado . Ocupações Programáticas Informais e temporárias.

Víctor Manuel Martínez Espinoza, Universidad Vizcaya de las Américas (México)

Proyecto de intervención de rescate patrimonial de los astilleros nereo en Málaga España.

Sessões Paralelas

9 NOVEMBRO 2018

9H00 – 10H30

Sala 124

T2.

Fernanda de Lima Lourencetti e Sheila Palomares Alarcón, HERITAS [PhD]-Estudos de património – FCT- CIDEHUS – Universidade de Évora. (Portugal)

Antiguas estaciones de ferrocarril Iberoamericanas y sus nuevos usos en la actualidad.

José-Manuel Aladro-Prieto, Universidad de Sevilla. (Espanha)

Industrias travestidas. La compleja dialéctica industrial residencial en la ciudad decimonónica. El caso de Jerez de la Frontera.

Mercedes Molina-Liñán, Celia López-Bravo e Eduardo Mosquera Adell, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, ETSA, Universidad de Sevilla. (Espanha)

La industria pastelera en los conventos femeninos. Un sistema de autogestión económica.

José Antonio Romero Otero e Sebastián Peñas Ramírez, ETS Arquitectura de la US. (Espanha)

La Rehabilitación Industrial y su repercusión urbana. Experiencia docente en Taller de Arquitectura: El caso práctico del Polígono Store en Sevilla.

José Filipe Pereira Neves da Silva, doutorando CIDEHUS - Universidade de Évora. (Portugal)

Museu do Leite: uma proposta para o seu programa museológico.

Luis Alberto Polo-Romero, Universidad Rey Juan Carlos. (Espanha)

La digitalización del Patrimonio y su uso en el estudio, conservación y divulgación de la Arqueología Industrial.

Sessões Paralelas

9 NOVEMBRO 2018

9H00 – 10H30

Sala dos docentes

T3.

**Armando Quintas e Carlos Filipe, CECHAP-CIDEHUS -
Universidade de Évora. (Portugal)**

*O Património Industrial, enquanto História, Cultura e Economia.
O caso da Rota do Mármore AE.*

Rosemary Lopes Rodrigues, Universidade de São Paulo. (Brasil)

*Gestão do património industrial: discussões sobre o sítio industrial da
antiga Companhia Alagoana de Fiação e Tecidos, em Rio
Largo/Brasil.*

**Mirian Midori Peres Yagui, Secretaria da Cultura do Estado de
São Paulo. (Brasil)**

*Patrimônio industrial e museus: perspectivas sobre a musealização
do patrimônio do setor elétrico no estado de São Paulo (Brasil).*

**Maria da Luz Sampaio, filiação: IHC- FCSH Universidade Nova de
Lisboa; bolsista FCT POS-DOC “Projeto História do Ensino da
Engenharia”. FCT - DFA - SFRH/BPD/117829/2016. (Portugal)**

*Enunciados e impactos do Inventário de Património Industrial da
cidade do Porto.*

Sessões Paralelas

9 NOVEMBRO 2018

11H00 – 12H30

Sala 124

T3.

Belén Rey-Álvarez, Universidad de Sevilla. (Espanha)

Workshop de proyectos como método de conocimiento del patrimonio industrial: el caso de Re-Fact 2017. La Trinidad.

Milena Meira da Silva, mestranda em Arquitetura e Urbanismo na Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Eduardo Romero de Oliveira, Professor Doutor na Universidade Estadual Paulista (UNESP). (Brasil)

Complexo FEPASA (Jundiaí, Brasil): a contribuição da técnica SIG para a identificação e análise do patrimônio industrial.

Francisca Mendes, Arquivo Distrital de Évora, CIDEHUS – Universidade de Évora. (Portugal)

Apresentação da candidatura do Projeto Nº 251 ao OPP 2017 - Os Moinhos do Rio Degebe: Contributos para salvaguarda da sua memória.

Miguel Torres Mas, Honorio Álvarez García y M^a Isabel Angulo Bujanda. Ayuntamiento de Daimiel, Ciudad Real. (Espanha)

Investigación, Rehabilitación, y difusión de las caleras en Daimiel (Ciudad Real).

Gennifer Caroline Kubin Sardá, Maria da Graça Agostinho Filiação Institucional: Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL

Uma proposta de reabilitação urbano-arquitetônica: Conjunto fabril HOEPCKE – Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.

Sessões Paralelas

9 NOVEMBRO 2018

11H00 – 12H30

Sala dos Docentes

T1.

Manuel A. Silva Zurita, Universidad de Sevilla. (Espanha)

Urium. Centro de Rehabilitación y Conservación del Paisaje.

Susana Pacheco, Fundação Robinson. (Portugal)

A fábrica e a cidade: uma relação simbiótica entre a Robinson e Portalegre.

Francisco Maurílio (orientação: Professora Doutora Maria do Céu Simões Tereno), Universidade de Évora. (Portugal)

As Arquiteturas do Cereal em Évora.

Francisco Brito, CIDEHUS – Universidade de Évora, Pedro Brito, Universidade de Évora e Rui Silvestre, Universidade de Évora. (Portugal)

Fábrica dos sentidos: Efemeridade como hipótese.

Fabiane van Ass Malheiros, Instituto Federal Farroupilha Panambi, Brasil, Pedro Jorge Dias Pimenta Rodrigues, Faculdade de Arquitetura de Lisboa, Universidade Técnica de Lisboa. (Portugal)

Arquitetura industrial no Brasil: Estratégias de projeto para reabilitação.

Pablo Blázquez Jesús. ETSA - Universidad de Sevilla. (Espanha)

Paisajes industriales en la desembocadura del río Guadiana.

Sessões Paralelas

10 NOVEMBRO 2018

9H00 – 11H00

Sala 124

T1.

Luis Alberto Polo Romero, Universidad Rey Juan Carlos e Diana Morales Manzanares, Universidad Complutense de Madrid. (Espanha)

Paisajes arqueológicos industriales y del conflicto en el arroyo del Hocino (Madrona-Hontoria, Segovia).

Anaelí Chavira Cossío, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (México)

Santo Domingo, Chihuahua, México: Aproximaciones a la configuración de un paisaje industrial.

María Murillo-Romero, Universidad del País Vasco e José Manuel Aladro-Prieto, Universidad de Sevilla. (Espanha)

El tranvía hacia los baños de La Puntilla. Una aproximación al paisaje industrial urbano de el Puerto de Santa María.

Daniel Cardeira, Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Nuno Resende, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. (Portugal)

Eucaliptal nas Minas de São Domingos: uma espécie exótica como parte da identidade de um lugar.

José Pedro Reis, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. (Portugal)

Trofa – um passado de progresso industrial.

Sessões Paralelas

Luís Ferro, Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora; Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

A Dupla Vida de Santa Maria ScalaCoeli. Estudo das alterações efectuadas à estrutura arquitectónica do espaço do eremitério (1871-1940).

Ana Rita Venda Santos, Mestre em Arquitectura, especialização em Urbanismo, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; José Luís Crespo, Professor Auxiliar, CIAUD.

O (Re)Despertar dos bairros ferroviários do entroncamento. Proposta de reabilitação e reintegração do património ferroviário no contexto urbano.

Daniela Pereira Alves Ribeiro, CEAU-FAUP | Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo.

Energia à produção de território: o Sistema Carbonífero do Douro.

10 NOVEMBRO 2018

9H00 – 11H00

Sala dos Docentes

T2.

José Manuel Hernández Mogollón, José Antonio Folgado Fernández e Jesús Seco González, Universidad de Extremadura. (Espanha)

El potencial del turismo industrial oleícola del norte de Extremadura.

Sessões Paralelas

Laura García Rodríguez, Museo de Historia de Madrid. (Espanha)

La documentación del patrimonio industrial de la ciudad de Madrid en el siglo XX: Un proyecto del Museo de Historia de Madrid para su mayor comprensión, visualización y difusión.

Patrícia Xavier, Museu da Indústria e Telma Bessa, UVA e Mestrado Acadêmico de Geografia (MAG). (Brasil)

No Ceará tem disso sim: Experiências de Educação patrimonial.

João Grilo de Brito de Albuquerque Gaspar, Mestre em Arquitetura, especialização em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa; José Luís Crespo, Professor Auxiliar, CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. (Lisboa)

Património Industrial de Almada. O caso do Cais do Ginjal e o Impacto na Paisagem Urbana.

Clarissa Wetzel de Oliveira, PPGMus/USP. (Brasil)

“Nós criamos uma raça” - o discurso identitário na narrativa expositiva do Museu Estadual do Carvão (Arroio dos Ratos/RS - Brasil).

Óscar González Vergara, Universidad de Murcia. (Espanha)

La didáctica del patrimonio industrial en la sierra minera de Cartagena-La Unión (Murcia, Espanha).

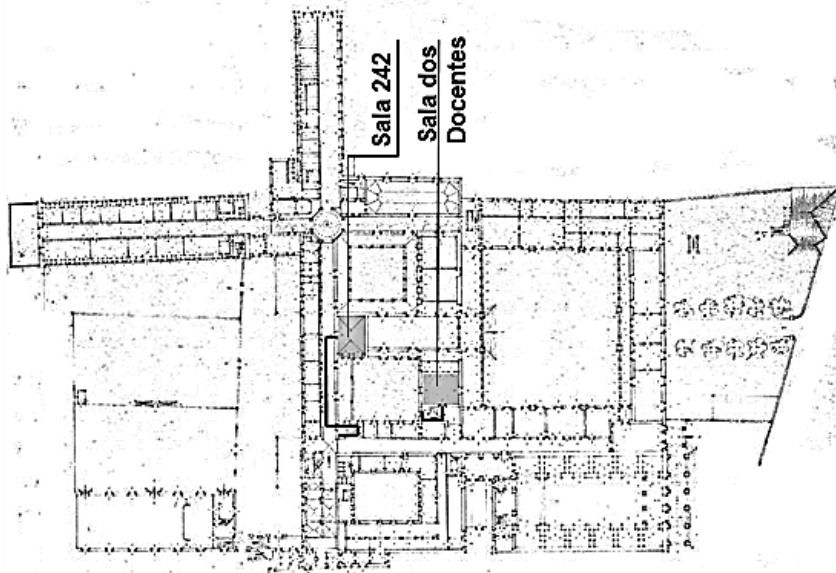
Camila Araujo Gonçalves, Universidade Estadual de Campinas

As Artes Menores, o Ensino do Desenho e a Valorização do Ofício na Sociedade Amparense no início do século XX.

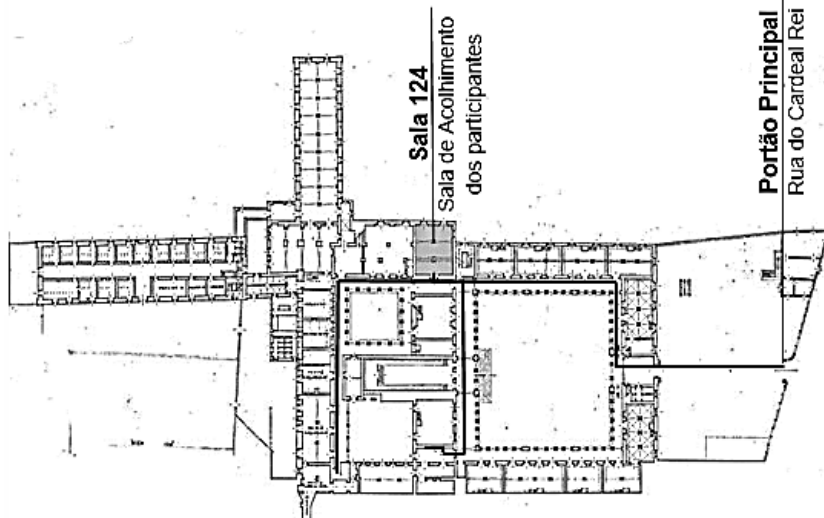
Carla Maria de Freitas Gonçalves, Universidade de Lisboa Faculdade de Arquitetura. (Portugal)

Reutilização do património. Indústrias desativadas - O Processo de revitalização do Conjunto Industrial da Moagem de Sabóia.

Plano de Localização das Salas do Evento:



**COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
PLANTA BAIXA - PISO 2**



**COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
PLANTA BAIXA - PISO 1**

Entidades Cooperantes:



[REF. #: PD/00297/2013]



Apoios:



CINEMA
- FORA -
DOS LEÕES





Universidade de Évora
Largo dos Colegiais 2, 7000 Évora
uevora@uevora.pt
telefone: +351 266 740 800