

I Colóquio luso-brasileiro ARTE ENTREMUNDOS
V Encontro do grupo MODOS



"Viagens Guardadas", © 1999 Pedro Lobo. Imagem gentilmente cedida pelo autor. Todos os direitos reservados.

Marize Malta

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Grupo MODOS

Paulo Simões Rodrigues

Universidade de Évora

Raquel Henriques da Silva

Universidade Nova de Lisboa

Organizadores

DATA

4, 5 e 6 de JULHO de 2018

LOCAL

UNIVERSIDADE DE ÉVORA, Portugal, Colégio do Espírito Santo

APRESENTAÇÃO

O Centro de História de Arte e Investigação Artística (CHAIA), da Universidade de Évora, e o Instituto de História da Arte, da Universidade Nova de Lisboa, estão a implementar uma parceria com o grupo de pesquisa MODOS (Histórias da arte: modos de ver, exhibir e compreender), que reúne seis programas de pós-graduação em artes visuais no Brasil (PPGAV-UFRJ, PPGAV-Unicamp, PPG-Arte-UnB, PPGAV-UFRGS, PPGAV-UFBA, PPGARTES-UERJ), com o objetivo de impulsionar projetos de investigação luso-brasileiros no território da história da arte.

PROPOSTA

Estamos acostumados a considerar as obras de arte no imobilismo dos museus, quando a circulação é parte inerente de sua natureza como coisas do mundo, diante de sua realidade política, económica, social e cultural. Obras, artistas e recetores são viajantes. Somos todos viajantes. Vivemos nos tempos das viagens.

A viagem, nas suas diversas vertentes e variantes, pode ser invocada como meio para entender a circulação das formas e das ideias entre regiões, estados e continentes que conduziram a alterações nos modos de fazer e pensar a arte. As viagens de exploração, conhecimento e formação, as viagens de expansão territorial, comercial e de influência política, as migrações, a viagem lúdica: a guerra e a diplomacia, o comércio, os impérios e a globalização, os centros de produção e formação artística, o Grand Tour, o turismo, etc.

As viagens, pela possibilidade da descoberta do outro, contribuem para a redefinição e construção de identidades artísticas, por oposição ou por zonas de contato que cria uma especificidade estética através de uma teoria histórica, de um processo de patrimonialização, da criação ou integração de/num museu ou coleção.

Daí a importância da viagem como conceito chave para compreensão histórica dos objetos artísticos, da sua receção e perceção, da sua conservação e exibição, das mudanças que protagonizaram e representaram em diferentes períodos históricos.

O grupo MODOS, o CHAIA/UE e o IHA/UNL convidam pesquisadores a enviarem propostas inéditas para a reflexão sobre a circulação de ideias, formas e objetos a partir de uma visão crítica e contemporânea a respeito das histórias da arte em viagem.

EIXOS TEMÁTICOS

1. Afinidades eletivas: a viagem como formação artística.
2. Passeios poéticos: viagens como dispositivo de criação.
3. Viagem, alteridade e identidade: historiografia da arte, património, museus e coleções.
4. Mobilidade e migrações: disjunções temporais e espaciais diante da erosão das barreiras culturais.
5. Dos impérios à globalização: comércio, guerra e diplomacia.
6. Exploradores e cientistas: outros territórios, outros conhecimentos.

COMISSÃO CIENTÍFICA

Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp)

Maria João Neto (ARTIS/Universidade de Lisboa)

Marize Malta (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Michael Asbury (University of Arts London)

Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/Universidade de Évora)

Raquel Henriques da Silva (IHA/Universidade Nova de Lisboa)

CALENDARIZAÇÃO

21 Fevereiro - 30 Março: call of papers.

01 - 20 Abril: seleção das comunicações.

26 - 30 Abril: comunicação da aceitação e pedidos de alterações.

15 Maio - Programa definitivo e livro de resumos.

15 Junho - Encerramento do prazo das inscrições.

SUBMISSÕES

As propostas para comunicações deverão ser em português ou inglês e enviadas para o email: historiasdaarteemviagem@gmail.com, em arquivo Word, com os seguintes dados:

Título

Autor (es)

Titulação e Filiação institucional

E-mail

Indicação do eixo temático

Resumo (até 2.500 caracteres com espaço)

3 a 5 palavras-chave

INSCRIÇÃO

[link a disponibilizar brevemente]

Para informações sobre a inscrição, contactar o Secretariado do CHAIA (chaia@uevora.pt)

Custo da inscrição

Com comunicação: 45,00 euros.

Com comunicação (Estudantes): 30,00 euros

Sem comunicação: 25,00 euros

Sem comunicação (Estudantes): 15,00 euros

TEXTO PARA PUBLICAÇÃO

Os textos para fins de publicação deverão ser remetidos para o endereço eletrónico historiasdaarteemviagem@gmail.com até o dia 1 de Outubro de 2018 com a seguinte configuração:

Título em caixa alta, fonte arial 12, negrito, alinhado à esquerda;

Autor(es), após espaço duplo do título, em fonte arial 11, alinhado à direita;

Texto, após espaço triplo do autor, até 10 laudas com tudo incluído; margens em 2,5cm; fonte arial 11; espaço 1,5; parágrafo sem recuo, justificado; separação entre parágrafos com espaço duplo.

Citação com mais de 3 linhas, usar recuo de 4cm, fonte 9.

Para referências, usar sistema autor/data – (SOUSA, 2009: 34).

Notas explicativas e referências bibliográficas ao fim, fonte arial 9, espaço simples.

Não numerar as páginas.

Até 4 imagens (300dpi ou 1024 pixels na menor dimensão), com legenda e créditos abaixo da imagem, centralizada, com fonte arial tamanho 9, espaço simples. A localização das imagens deve ser indicada no texto e os arquivos de imagem devem ser enviados em separado em JPEG, identificadas com o número correspondente à figura do texto.

Após referências bibliográficas, incluir, depois de dois espaços duplos, breve currículo do(s) autor(es) com, no máximo, 8 linhas, fonte Arial 10, espaço simples.

Os textos devem seguir as novas normas ortográficas vigentes e serem submetidos à revisão, visto que os autores se responsabilizarão integralmente sobre o teor de seus escritos. As autorizações para uso de imagens também ficam a cargo do(s) autor(es).

I Luso-Brazilian Conference ART BETWEENWORLDS
V Conference of the research group MODOS



"Viagens Guardadas", © 1999 Pedro Lobo. Author's courtesy. All rights reserved.

Marize Malta

Federal University of Rio de Janeiro
Research Group MODOS

Paulo Simões Rodrigues
University of Évora

Raquel Henriques da Silva
New University of Lisbon

Organizers

DATES

July 4, 5 and 6, 2018

LOCAL

UNIVERSITY OF ÉVORA, Portugal, Espírito Santo College

PRESENTATION

The Centre for Art History and Artistic Research (CHAIA) of the University of Évora and the Art History Institute (IHA) of the New University of Lisbon are implementing a partnership with the research group MODOS (Art Histories: ways of seeing, exhibit and understanding), that brings together six Brazilian post-graduation programmes in visual arts (PPGAV-UFRJ, PPGAV-Unicamp, PPG-Arte-UnB, PPGAV-UFRGS, PPGAV-UFBA, PPGARTES-UERJ), with the goal of promote Luso-Brazilian research projects in the art history domain.

PROPOSAL

We are accustomed to consider the artwork in the immobility of museums, when circulation is an inherent part of their nature as things of the world, in front of their political, economic, social and cultural reality. Art works, artists and public are travelers. We are all travelers. We live in travel times.

The travel, in its various aspects and variants, can be invoked as a means to understand the circulation of forms and ideas between regions, states and continents that led to changes in the ways of doing and thinking art. The travels of exploration, knowledge and formation, the travels of territorial, commercial and territorial influence expansion, the playful journey: war and diplomacy, commerce, empires and globalization, centers of artistic production and formation, the Grand Tour, tourism, etc.

The travels, through the possibility of the discovery of the other, contribute to the redefinition and construction of artistic identities, by opposition or contact zones that create an aesthetic specificity through a historical theory, a process of heritization, creation or integration of/in a museum or collection.

Therefore the importance of travel as a key concept for the historical understanding of artistic objects, their reception and perception, their conservation and exhibition, the changes they have played and represented in different historical periods.

The research group MODOS, the CHAIA/UE and the IHA/UNL invite researchers to submit unpublished papers in order to think and debate the circulation of ideas, forms and objects from a critical and contemporary view concerning the traveling art histories.

THEMATIC LINES

1. Elective affinities: the travel as artistic education.
2. Poetic tours: the travel as creative device.
3. Travel, alterity and identity: historiography of art, heritage, museums and collections.
4. Mobility and migrations: temporal and spatial disjunctions in face of the erosion of cultural barriers.
5. From empires to globalization: trade, war and diplomacy.
6. Explorers and scientists: other territories, other knowledge.

SCIENTIFIC COMMITTEE

Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp)
Maria João Neto (ARTIS/University of Lisbon)
Marize Malta (Federal University of Rio de Janeiro)
Michael Asbury (University of Arts London)
Paulo Simões Rodrigues (CHAIA/University of Évora)
Raquel Henriques da Silva (IHA/New University of Lisbon)

CALENDAR

February 21 - March 30: call of papers.
April 1 - 20: paper selection.
April 26 - 30: notification of paper acceptance and alterations requests.
May 15 - final program and summary book.
June 15 - registration deadline.

PAPERS SUBMISSION

The papers proposals can be write in Portuguese or English and sent to the email: historiasdaarteemviagem@gmail.com, in a Word file, with the fowling information:

Title:

Author(s)

Institutional Filiation:

E-mail:

Thematic Line

Resume (up to 2.500 characters with spaces)

3 to 5 key-words

REGISTRATION

[[link available soon](#)]

For any queries please contact the Conference Secretariat at chaia@uevora.pt

Registration Fees:

Participation: 45 euros.

Participation (Students): 30 euros

Attendance: 25 euros

Attendance (Students): 15 euros

PUBLISHING NORMS

The texts for publication should be sent to the e-mail histasdaarteemviagem@gmail.com until October 1, 2018 with the following format:

Title in uppercase, with arial font, size 12, bold, aligned to the left;

Author (s), two spaces below the title, arial font, size 11, aligned to the right;

Text, three spaces below the author, up to 10 pages with images, notes and bibliographic references; margins at 2.5cm; arial font, size 11; space 1,5; paragraph without indentation, justified; separation between paragraphs with double spacing.

Citation with more than 3 lines, use 4 cm indentation, size 9.

For references, use author / data system - (SOUSA, 2009: 34).

Explanatory notes and bibliographic references in the end of the text, arial font, size 9, single space.

Do not number the pages.

Maximum of 4 images (300dpi or 1024 pixels in the smallest dimension), with caption and credits below the image, centralized, with arial font, size 9, single space. The location of the images should be indicated in the text and the image files must be sent separately in JPEG, identified with the respective number in the text.

After the bibliographical references, include, after two double spaces, a brief curriculum of the author(s) with a maximum of 8 lines, arial font, size 10, with single space.

The texts must follow the new orthographic norms and be submitted for revision, since the authors will be fully responsible for the content of their writings. Authorizations for use of images are also a responsibility of the author(s).