

## APRESENTAÇÃO

De acordo com os objectivos principais da actual política de ciência e tecnologia do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, tendo em conta a “complexidade do real” (Edgar Morin), e de acordo com a diversificação e espacialização institucional do ensino superior, importa animar a capacidade das instituições e unidades de I&D para colaborarem entre si e com múltiplos agentes, promovendo ambientes criativos e de reunião de massa crítica.

Conscientes do enquadramento actual e das necessidades emergentes, no âmbito económico, social, cultural e artístico, importa reunir recursos interdisciplinares e multidisciplinares das Ciências Sociais e Humanidades, e suas interações temáticas, num sistema científico diversificado e dinâmico, tendo como âncora a actividade científica, pedagógica e de difusão, mobilizando o envolvimento de estudantes dos diferentes ciclos de estudos.

Importa procurar um sistema científico inclusivo, assumindo o conhecimento histórico como activo económico-social, e como ferramenta operativa para agir no presente, desenhar acções no futuro, através da aplicação do conhecimento gerado, da sua apropriação social, do alargamento da base social de apoio para actividades baseadas em conhecimento, e da sua disseminação em acesso aberto.

Assim e na sequência das directrizes do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, num caldear da investigação derivada pela curiosidade académica (“Frontier Research”), e da investigação baseada na prática (“Practice-based Research”), no sentido de estimular novas agendas de investigação, ensino e difusão, entre instituições científicas de ensino superior, e centros de investigação, o **Laboratório Colaborativo: dinâmicas urbanas, património e artes**, enquadra-se no desafio e objectivo de facilitar a densificação de actividades baseadas no conhecimento com potencial valor socioeconómico, integrando os desafios sociais contemporâneos, procurando uma efectiva ligação externa às instituições da cultura, e ainda facilitador de novo conhecimento de criatividade e de difusão, numa crescente partilha e participação pública, suportado por uma cultura de diálogo e uma contínua e estimulante reflexão crítica.

E ainda no âmbito da definição pelas Nações Unidas do Ano Internacional do Turismo Sustentável para o Desenvolvimento, e no âmbito da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável, foi definido pelo ICOMOS para o Dia Internacional Monumentos e Sítios, o tema Património Cultural e Turismo Sustentável, no qual se insere o Seminário de Investigação, Ensino e Difusão.

### Coordenação

Paula André (ISCTE-IUL – DINÂMIA'CET-IUL)  
Paulo Simões Rodrigues (UÉ – CHAIA)

### Comissão Científica

Alice Nogueira Alves - (UL - FBA - CIEBA)  
Ana Barata (Biblioteca de Arte - FCG)  
Aurora Carapinha (UÉ - CHAIA/Grupo Pro-Évora)  
Margarida Brito Alves (FCSH-UNL - IHA)  
Paula André (ISCTE-IUL – DINÂMIA'CET-IUL)  
Paulo Simões Rodrigues (UÉ – CHAIA)  
Teresa Ferreira (UÉ - HERCULES)

**Organização** CHAIA/UÉ. DINÂMIA'CET-IUL. GRUPO PRO-ÉVORA.

CHAIA/UÉ [Ref.º UID/EAT/00112/2013]. Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora: Doutoramento em História da Arte, Programa Doutoral FCT Rede HERITAS - Estudos de Património [Ref.º: PD/00297/2013].  
DINÂMIA'CET-IUL. Centro de Estudos sobre Mudança Socioeconómica e o Território do ISCTE-IUL - Instituto Universitário de Lisboa: Mestrado Integrado em Arquitectura, Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos e Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura.  
GRUPO PRO-ÉVORA. Associação de Defesa do Património da Cidade de Évora.

# Laboratório Colaborativo: dinâmicas urbanas, património e artes.

## Seminário de investigação, ensino e difusão

**18 de Abril de 2017** (3ª feira)

**Sede do Grupo Pro-Évora**

Rua do Salvador, 1, Évora

**Entrada Livre**

### PROGRAMA

**14h 00m - Abertura**

AURORA CARAPINHA (Grupo Pro-Évora)  
PAULA ANDRÉ (DINÂMIA'CET-IUL)  
PAULO SIMÕES RODRIGUES (CHAIA)

### Dinâmicas Urbanas

**14h 20m - PATRÍCIA AMORIM** (ISCTE-IUL)

“Movimento Praia da Estação: dinâmicas urbanas, cultura e criatividade”

**14h 40m - JULIA VARELA** (CHAIA/UÉ)

“O Palacete Mendonça no século XX: de residência particular a valor patrimonial”

**15h 00m - Debate**

### Património

**15h 20m - CARMEN CANGARATO** (CHAIA/UÉ)

“Conceito de património: o caso dos documentos gráficos da S.O.I.R. Joaquim António D'Aguiar”

**15h 40m - NÁDIA LUÍS** (ISCTE-IUL)

“Para uma nova reflexão: Refuncionalização da arquitectura. Abordagens Patrimoniais na Cidade”

**16h 00m - Debate**

**16h 15m - Coffee-Break**

### Artes

**16h 30m - LUÍSA RAMOS** (ISCTE-IUL)

“Regresso (s) à Tradição na Arte Contemporânea”

**16h 50m - MILENE TRINDADE** (CHAIA/HERCULES/UÉ)

“Ex-votos fotográficos: objetos de culto na região do Alentejo”

**17h 10m - Debate**

**17h 30m - Encerramento**



