

IV Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias

21-24
SETEMBRO 21

EIRPAC

PORTO,
PORTUGAL

Práticas Artísticas e Risco no Contemporâneo

APRESENTAÇÃO

A 4ª edição do **ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS (IV EIRPAC)** terá lugar nos dias 21, 22, 23 e 24 de Setembro de 2021 no Porto, integrado na 6ª edição do MEXE_Encontro Internacional de Arte e Comunidade, numa coorganização entre:

o Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA-UE), o Centro de Investigação e Intervenção Educativas da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (CIIE-FPCEUP), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto (ESMAE - P.Porto), o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), o Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (i2ADS-FBAUP), o Laboratório de Paisagens, Património e Território da Universidade do Minho (Lab2PT-UMinho), a PELE e o MEXE.

As três edições anteriores do **EIRPAC**, realizadas em 2015, 2017 e 2019, reuniram mais de 600 participantes (nacionais e internacionais) nas dezenas de ações promovidas, procurando encontrar um espaço de debate, a nível nacional e internacional, no campo da produção científica em torno das práticas artísticas comunitárias. Com base neste percurso e nas inquietações e interrogações do mundo atual, o desafio do **IV EIRPAC** centra-se no tema “Práticas Artísticas e Risco no Contemporâneo”.

Considerando a complexidade deste campo de ação e a crescente importância que estas práticas têm vindo a adquirir nas criações artísticas contemporâneas, entendendo-se estas como indissociáveis das manifestações e experiências sociais e culturais das comunidades, torna-se essencial a criação de espaços de reflexão e partilha entre todos os seus intervenientes.

O **IV EIRPAC** deriva de movimentos sociais que emergem relativamente às transformações políticas que proliferam pelo mundo, à emergência de novos e renovados espaços de participação e criação artística. Em momentos de inquietude, desesperança e isolamento social, de que forma se implicam as práticas artísticas na criação coletiva de realidades e novos futuros? Neste sentido, o foco do **IV EIRPAC** situa-se na reflexão sobre a nossa condição comum de risco e vulnerabilidade e as dimensões éticas, estéticas e políticas dos processos criativos participados.

O **IV EIRPAC** pretende refletir sobre o risco e a diversidade destas experiências pela produção compartilhada de conhecimento entre as práticas académicas, artísticas e formativas valorizando os saberes locais dos territórios envolvidos nos processos criativos em comum.

OBJETIVOS

- Analisar criticamente práticas artísticas comunitárias no contexto nacional e internacional, suas estéticas, metodologias de criação e implicações sociais;
- Promover o intercâmbio e parcerias entre investigadoras/es e projetos artísticos comunitários nacionais e internacionais, fortalecendo articulações em rede;
- Analisar projetos de criação artística comunitária de onde emergem contributos significativos de construção colaborativa e participativa;
- Estimular a investigação académica e a criação de pensamento crítico em torno da pesquisa em/com/sobre projetos artísticos comunitários;
- Partilhar estratégias e modos de sobrevivência em tempos de risco;
- Promover a sistematização e produção de conhecimento nesta área específica, por via de publicações, partilha de comunicações e disseminação de resultados.

EIXOS TEMÁTICOS

1. Dimensão política e social das práticas artísticas comunitárias
2. Habitar as fronteiras: entrelaçamentos transdisciplinares, intersetoriais e interterritoriais das práticas artísticas comunitárias
3. Inovação, acesso, exclusão e os espaços públicos que nos restam: práticas artísticas comunitárias em tempos de isolamento
4. Sustentabilidade, produção e dimensões sistémicas das práticas artísticas comunitárias
5. Criação, participação e poéticas em práticas artísticas comunitárias
6. Práticas artísticas e práticas de tradução-transferência ou traição?

ESTRUTURA DO ENCONTRO

No programa do **IV EIRPAC** está contemplada a realização dos seguintes momentos:

- 3 conferências plenárias por especialistas internacionais;
- 6 Grupos de Trabalho (GT) temas/eixos/contextos comunitários dinamizados por especialistas nacionais/internacionais de acordo com as vertentes de cada grupo de trabalho;
- Apresentações distribuídas pelos eixos temáticos anunciados - aceitam-se propostas de comunicação, oficina, poster e trabalho artístico no âmbito da reflexão/pesquisa sobre práticas artísticas comunitárias;
- Sessão Plenária com apresentação de Conclusões por relatores/as dos vários Grupos de Trabalho e moderadores/as;
- Apresentação e discussão de Posters pelos/as autores/as.

Propostas sujeitas às condições técnicas e de saúde pública.

LOCAL E DATA

Este Encontro Científico e Comunitário irá decorrer nos dias 21, 22, 23 e 24 de Setembro de 2021, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no formato físico e/ou virtual, sujeito às condições técnicas e de saúde pública.

CRONOGRAMA

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

de 15 de abril a 16 de maio de 2021

RESULTADO DAS PROPOSTAS SELECIONADAS

16 de junho de 2021

APRESENTAÇÃO PROGRAMA PROVISÓRIO

até 16 de julho de 2021

APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA FINAL

3 de setembro de 2021

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO, OFICINA, POSTER OU TRABALHO ARTÍSTICO

Para participar, os/as interessados /as deverão submeter a proposta de apresentação de comunicação, oficina, poster ou trabalho artístico, na plataforma digital disponível em

[HTTPS://FORMS.GLE/D9SHB2FAENPANMQI7](https://forms.gle/D9SHB2FAENPANMQI7)

com os seguintes elementos obrigatórios:

- título completo (PT e EN);
- palavras-chave (PT e EN);
- resumo de 250 palavras (PT e EN);
- nome, e-mail, filiação institucional;
- biografia de 150 palavras (PT e EN);
- formato (PT e EN) (no caso de trabalho artístico);
- observações ou necessidades técnicas (PT).

As propostas serão selecionadas através de um processo de revisão cega por pares. A aceitação das propostas de apresentação de trabalhos artísticos está condicionada pelas condições físicas e logísticas.

INSCRIÇÕES

PARTICIPANTES COM COMUNICAÇÕES

inscrição obrigatória
até 16 de julho de 2021

PARTICIPANTES NO IV EIRPAC

até 10 de setembro de 2021

A ficha de inscrição e indicação das formas de pagamento estão disponíveis em

[HTTPS://FORMS.GLE/VIAUYF67EAGFGTJE7](https://forms.gle/VIAUYF67EAGFGTJE7)

PREÇOS DE INSCRIÇÃO

PARTICIPANTES EM REGIME GERAL (presença física/virtual)

40€

MEMBROS DAS INSTITUIÇÕES ORGANIZADORAS

25€

ESTUDANTES E DESEMPREGADAS/OS

15€

INSCRIÇÃO COM ISENÇÃO/REDUÇÃO DE PAGAMENTO

mediante análise
pela Comissão Organizadora

Os preços de inscrição incluem:

- Programa e livro de resumos;
- Acesso às sessões do Encontro (e aos coffee breaks na modalidade presencial);
- Participação em oficinas (mediante inscrição prévia e limitada a 25 participantes).

Mais informações através do e-mail
EIRPAC.ORG@GMAIL.COM

DESTINATÁRIOS/AS

Investigadores/as, professores/as, criadores/as, agentes culturais de autarquias, estudantes, responsáveis pelo desenvolvimento de projetos culturais, sociais, educacionais, locais, participantes em projetos comunitários, programadores/as, agentes autárquicos, interessados/as nesta área de ação, entre outros.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Abel Arez, ESELx-IPL
António Vasconcelos, ESE-IPS
Carla Cruz, Lab2PT-UMinho/i2ADS
Claire Binyon, ESMAE-P.Porto
Hugo Cruz, CIIE-FPCEUP/CHAIA-UE/MEXE
Isabel Bezelga, CHAIA-UE
Isabela Umbuzeiro Valent,
PACTO/(PGEHA) USP
Maria João Mota, PELE
Margarida Dias, i2ADS-FBAUP
Patrícia Barbosa, MEXE
Ramon Aguiar, LEG-T5/UEMG
/IELT-UNL/CHAIA-UE
Tiago Assis, i2ADS-FBAUP
Tiago Porteiro, CEHUM/NIEP

COMISSÃO CIENTÍFICA

Abel Arez, ESELx-IPL
Abel Arez, ESELx-IPL
Ana Silva Marques, ESD-IPL
Ana Terra, Instituto de Artes-UNICAMP
Ângela Saldanha,
Universidade de Brasília/i2ADS
António Ângelo Vasconcelos,
ESE-IPSetúbal
Antonio Gorgel Pinto, UNIDCOM-IADE
António Prieto Stambaugh,
Universidad Veracruzana
Armando Nascimento Rosa, IPL ESTC
Beatriz Cantinho, CHAIA-UE
Carla Cruz, Lab2PT-UMINHO/i2ADS
Carolina Rito, Coventry University
Catarina Carneiro de Sousa,
ESEV-IPV-(CI&DEI)

Cláudia Marisa, IS-UP/i2ADS
Eduarda Neves, ESAP
Evelyn Furquim Werneck Lima,
LEG-T5/ PPGAC/ UNIRIO/ CNPq
Fernando Mencarelli,
Diretoria de Ação Cultural/
Universidade Federal de Minas Gerais
Flávia Liberman, Universidade Federal
de São Paulo, campus Baixada
Santista, UNIFESP
Giulia Innocenti Malini, Centro di
Cultura e Iniziativa Teatrale Mario
Apollonio-U.C.Milano Sacro Cuore
Helder Maia, NIMAE-ESMAE-P.Porto
Hugo Cruz, CIIE-FPCEUP/CHAIA-UE/MEXE
Inês Moreira, NOVA-FCSH-IHA/i2ADS
Joana Cruz, CIIE-FPCEUP
José Carlos de Paiva, i2ADS-FBAUP
Isabel Bezelga, CHAIA-UE
Isabel Menezes, CIIE-FPCEUP
Isabela Umbuzeiro Valent,
PACTO/(PGEHA) USP
Liliane Mundim, LEETMU-UNIRIO
Lucília Valente, CIFIC-UL/UE
Luísa Monteiro, ESTC-IPL
Luísa Pinto, CEEA-ESAP
Margarida Dias, i2ADS-FBAUP
Marina Henriques, LEPAC-UNIRIO
Martha Katsaridou, Universidade
de Salónica
Miguel Costa, i2ADS-FBAUP
Miguel Falcão, ESELX-IPL
Natália Vieira, ESELx-IPL
Narciso Telles, UFU-CNPq
Nuno Coelho, FCTUC-DEI/CEIS20-UC
Paulo Nogueira, CIIE-FPCEUP/i2ADS-FBAUP
Paula Reaes Pinto, CHAIA-UE
Paulo Rodrigues, ESELx-IPL
Paulo Simões Rodrigues, UFU-CNPq
Pedro Ferreira, CIIE-FPCEUP
Ramon Aguiar, LEG-T5/UEMG/
IELT-UNL/CHAIA-UE
Rita Rainho, i2ADS-FBAUP
Rita Wengorovius, ESTC-IPL
Sónia Passos, ESMAE-P.Porto
Sophie Hope, Birkbeck
University of London
Teresa Eça, INSEA/APECV/CIAC
Teresa Furtado, CHAIA-UE
Tiago Assis, i2ADS-FBAUP
Tiago Porteiro, CEHUM/NIEP
Tim Prentki, University of Winchester
Vicente Concilio, PPGT/ProfArtes UDESC



Laboratório de Paisagens,
Património e Território



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



COLABORAÇÃO



IV International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices

21st-24th
SEPTEMBER 21

EIRPAC

PORTO,
PORTUGAL

Artistic Practices and Risk in the Contemporary

PRESENTATION

The 4th edition of the **INTERNATIONAL MEETING OF REFLEXION ON COMMUNITY ARTISTIC PRACTICES (IV EIRPAC)** will take place on September 21st, 22nd, 23rd and 24th 2021 in Porto, integrated in the 6th edition of MEXE_Encontro Internacional de Arte e Comunidade, in a co-organization between:

Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora (CHAIA-UE), Centro de Investigação e Intervenção Educativas da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (CIIE-FPCEUP), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Politécnico do Porto (ESMAE- P.Porto), Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (i2ADS-FBAUP), Laboratório de Paisagens, Património e Território da Universidade do Minho (Lab2PT-UMinho), PELE and MEXE.

The three previous editions of **EIRPAC**, held in 2015, 2017 and 2019, gathered more than 600 participants (Portuguese and foreigner) in the dozens of promoted actions, seeking to find a space for debate, nationally and internationally, in the field of scientific production around community artistic practices.

Based on this journey and on the concerns and questions of the current world, the challenge of the 4rd **EIRPAC** is focused on the theme “Artistic Practices and Risk in the Contemporary”. Considering the complexity of this field of action and the growing significance that these practices have been gaining in the artistic and contemporary creations, knowing that these are inseparable from social and cultural manifestations and experiences of the

communities, the creation of reflection and sharing spaces is essential between all the parties involved.

The 4th **EIRPAC** is influenced by the social movements that emerge regarding the political transformations that proliferate around the world and the emergency of new and renewed spaces for involvement and artistic creation. In moments of restlessness, hopelessness and social isolation, how the artistic practices get involved in the projection and collective construction of new realities and new futures? In this regard, the focus of the **IV EIRPAC** is on reflection about our common condition of risk and vulnerability and the ethical, aesthetic and political dimensions of participatory creative processes.

The **IV EIRPAC** intends to reflect on the risk and diversity of these experiences through the shared production of knowledge between academic, artistic and training practices, valuing the local knowledge of the territories involved in the common creative processes.

GOALS

- To critically analyze community artistic practices within the national and international context, their aesthetics, creation methodologies and social implications;
- To promote the exchange and partnerships between national and international community artistic projects and researchers, strengthening a networking;
- To analyse the community artistic creation projects, from which result significant contributes to the participatory and collaborative construction;
- To stimulate the academic research and the creation of critical thinking around the research into/with/about community projects with artistic nature;
- Share strategies and ways of survival in times of risk;
- To stimulate the systemization and production of knowledge on this specific area, through publications, sharing and dissemination of papers and results.

THEMATIC AXES

1. Political and social dimension of community artistic practices;
2. Inhabiting the borders: transdisciplinary, intersectorial and interterritorial intertwining of community artistic practices
3. Innovation, access, exclusion and the public spaces we have left: community artistic practices in times of isolation
4. Sustainability, production and systemic dimensions of community artistic practices
5. Creation, participation and poetics in community artistic practices
6. Artistic practices and translation practices-transference or betrayal?

STRUCTURE OF THE MEETING

The accomplishment of the following instances is included at the **IV EIRPAC** programme:

- Three plenary conferences presented by renowned international experts;
- 6 working groups (WG) - Community topics/axes/backgrounds driven by national/international experts according to the aspects of each working group;
- Presentations distributed by the announced thematic axes-proposals are sought for communications, workshops, posters and artistic work within the framework of reflection/research on community artistic practices;
- Plenary Session with presentation of Conclusions by rapporteurs of the various working groups and moderators;
- Presentation and discussion of posters by the authors.

Proposals subject to technical and public health conditions.

PLACE AND DATE

This Community and Scientific Meeting will take place on 21st, 22nd, 23rd and 25th September 2021 at the Faculdade de Belas Artes of the Universidade do Porto, in physical and/or virtual format, subject to technical and public health conditions.

TIMELINE

PROPOSAL SUBMISSION

from April 15th
to May 16th 2021

PRESENTATION OF THE LIST OF SELECTED PROPOSALS

16th of June 2021

PRESENTATION OF THE PROVISIONAL PROGRAM

until the 16th of July 2021

PRESENTATION OF THE FINAL PROGRAM

3rd of September 2021

SUBMISSION OF COMMUNICATIONS, WORKSHOP, POSTER OR ARTWORK PROPOSALS

To participate, all applicants should submit a proposal for the presentation of a paper, workshop, poster or artistic work, on the digital platform available at

[HTTPS://FORMS.GLE/D9SHB2FAENPANMQI7](https://forms.gle/D9SHB2FAENPANMQI7)

- full title (PT and EN);
- keywords (PT and EN);
- abstract of 250 words (PT and EN);
- name, email and institutional affiliation;
- biography of 150 words (PT and EN);
- format (PT and EN) (in case of artwork);
- comments or technical requirements (PT);

Proposals will be selected through a peer blind review process. The acceptance of proposals for the presentation of artistic works is conditioned by the physical and logistical conditions.

REGISTRATION

PARTICIPANTS WITH COMMUNICATION

mandatory registration
until 16th of July 2021

PARTICIPANTS OF EIRPAC

until 10th of September 2021

The registration form and payment are available at

[HTTPS://FORMS.GLE/VIAUYF67EAGFGTJE7](https://forms.gle/VIAUYF67EAGFGTJE7)

REGISTRATION PRICES

PARTICIPANTS ON GENERAL REGIME

(physical/virtual attendance)
40€

MEMBERS OF THE ORGANIZING INSTITUTIONS

25€

STUDENTS AND UNEMPLOYED

15€

REGISTRATION WITH PAYMENT EXEMPTION/REDUCTION

under analysis by the Organizing Committee

Registration prices include:

- Folder with schedule and book of abstracts
- Entry to the Meeting sessions (and coffee breaks in the on site modality);
- Entry to the workshops (upon prior registration and limited to 25 participants).

More information through the following email
EIRPAC.ORG@GMAIL.COM

TARGET AUDIENCE

Researchers, professors, developers, cultural agents of municipalities, students, responsible for the development of cultural, social, educational and local projects, participants on community projects, programmers, municipal agents, people interested in the subject, among others.

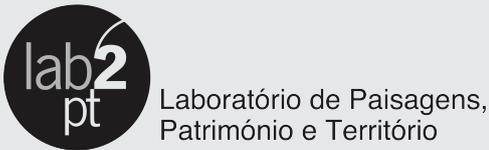
ORGANIZING COMMITTEE

Abel Arez, ESELx-IPL
António Vasconcelos, ESE-IPS
Carla Cruz, Lab2PT-UMinho/i2ADS
Claire Binyon, ESMAE-P.Porto
Hugo Cruz, CIIE-FPCEUP/CHAIA-UE/MEXE
Isabel Bezelga, CHAIA-UE
Isabela Umbuzeiro Valent,
PACTO/(PGEHA) USP
Maria João Mota, PELE
Margarida Dias, i2ADS-FBAUP
Patrícia Barbosa, MEXE
Ramon Aguiar, LEG-T5/UEMG/
IELT-UNL/CHAIA-UE
Tiago Assis, i2ADS-FBAUP
Tiago Porteiro, CEHUM/NIEP

SCIENTIFIC COMMITTEE

Abel Arez, ESELx-IPL
Ana Silva Marques, ESD-IPL
Ana Terra, Instituto de Artes-UNICAMP
Ângela Saldanha,
Universidade de Brasília/i2ADS
António Ângelo Vasconcelos,
ESE-IPSetúbal
Antonio Gorgel Pinto, UNIDCOM-IADE
António Prieto Stambaugh,
Universidad Veracruzana
Armando Nascimento Rosa, IPL ESTC
Beatriz Cantinho, CHAIA-UE
Carla Cruz, Lab2PT-UMINHO/i2ADS
Carolina Rito, Coventry University
Catarina Carneiro de Sousa,
ESEV-IPV-(CI&DEI)

Cláudia Marisa, IS-UP/i2ADS
Eduarda Neves, ESAP
Evelyn Furquim Werneck Lima,
LEG-T5/ PPGAC/ UNIRIO/ CNPq
Fernando Mencarelli,
Diretoria de Ação Cultural/
Universidade Federal de Minas Gerais
Flávia Liberman, Universidade Federal
de São Paulo, campus Baixada
Santista, UNIFESP
Giulia Innocenti Malini, Centro di
Cultura e Iniziativa Teatrale Mario
Apollonio-U.C.Milano Sacro Cuore
Helder Maia, NIMAE-ESMAE-P.Porto
Hugo Cruz, CIIE-FPCEUP/CHAIA-UE/MEXE
Inês Moreira, NOVA-FCSH-IHA/i2ADS
Joana Cruz, CIIE-FPCEUP
José Carlos de Paiva, i2ADS-FBAUP
Isabel Bezelga, CHAIA-UE
Isabel Menezes, CIIE-FPCEUP
Isabela Umbuzeiro Valent,
PACTO/(PGEHA) USP
Liliane Mundim, LEETMU-UNIRIO
Lucília Valente, CIFIC-UL/UE
Luísa Monteiro, ESTC-IPL
Luísa Pinto, CEEA-ESAP
Margarida Dias, i2ADS-FBAUP
Marina Henriques, LEPAC-UNIRIO
Martha Katsaridou, Universidade
de Salónica
Miguel Costa, i2ADS-FBAUP
Miguel Falcão, ESELX-IPL
Natália Vieira, ESELx-IPL
Narciso Telles, UFU-CNPq
Nuno Coelho, FCTUC-DEI/CEIS20-UC
Paulo Nogueira, CIIE-FPCEUP/i2ADS-FBAUP
Paula Reaes Pinto, CHAIA-UE
Paulo Rodrigues, ESELx-IPL
Paulo Simões Rodrigues, UFU-CNPq
Pedro Ferreira, CIIE-FPCEUP
Ramon Aguiar, LEG-T5/UEMG/
IELT-UNL/CHAIA-UE
Rita Rainho, i2ADS-FBAUP
Rita Wengorovius, ESTC-IPL
Sónia Passos, ESMAE-P.Porto
Sophie Hope, Birkbeck
University of London
Teresa Eça, INSEA/APECV/CIAC
Teresa Furtado, CHAIA-UE
Tiago Assis, i2ADS-FBAUP
Tiago Porteiro, CEHUM/NIEP
Tim Prentki, University of Winchester
Vicente Concilio, PPGT/ProfArtes UDESC



COLLABORATION

