

Conferência Internacional Tadeusz Kantor 1915 - 2015

Universidade
de Évora
15 - 21
Abril de 2015

Em 2015 passam cem anos sobre o nascimento de Tadeusz Kantor, ocasião para celebrar o trabalho do grande criador polaco, procurando aprofundar o conhecimento da sua posição no contexto do teatro polaco, quer das consequências da sua presença no mundo, ponderando o impacto da sua extraordinária obra teatral e das particulares relações de contaminação transdisciplinar que se concretizaram na sua criação polifacetada e multimodal. No incondicional modernismo da sua criação, Kantor constitui uma herança artística de importância maior para a criação do século XX, dimensão que o Colóquio procura, justamente, celebrar.

Em rigor, as efemérides kantorianas de 2015 são várias: os 60 anos da fundação, em 1955, da sua companhia de teatro, a companhia *Cricot 2*. Os 40 anos de *A classe morta*, o mais célebre dos seus espetáculos, e que o catapultou para a cena mundial e para a fama. E além da comemoração da sua presença em Portugal, nos Encontros ACARTE de 1989, com a apresentação no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian de *Je ne reviendrais jamais / I shall never return*, os 25 anos sobre a sua morte (1990).

A Conferência conta com o alto patrocínio da Embaixada da República da Polónia em Lisboa, e é promovida pela Universidade de Évora, numa iniciativa do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) e do Departamento de Artes Cénicas, com organização executiva da Coleção B, associação cultural. A iniciativa conta com o apoio da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, da Fundação Eugénio de Almeida, da Câmara Municipal de Évora, entre outras entidades. A conferência, aberta ao público da academia mas também à cidade e ao público em geral (nomeadamente através da mostra documental e do programa *kantorage* de criação artística, concretiza também uma acção de transferência de conhecimento entre a academia e a cidade, publicando as comunicações apresentadas nas conferências, material iconográfico e documentação sobre Tadeusz Kantor.

O programa da Conferência Internacional divide-se em cinco secções:

1 Kantor em português

(Portugal e Brasil)
Sobre a presença de Kantor no mundo de língua portuguesa, nomeadamente com trabalhos sobre a sua presença no Brasil (1967, Bienal de São Paulo) e em Portugal (Encontros ACARTE, 1989).

Key-speakers convidados

Michal A. Kobialka (USA)
Magda Romanska (PL/USA)
Anna Burzynska (PL)
Wagner Cintra (BR)
Eduarda Neves (PT)

2 Sobre o teatro de Kantor

O teatro de Kantor examinado por alguns prestigiados key-speakers, como Michal A. Kobialka (USA), Wagner Cintra (BR), Anna Burzynska (PL), entre outros participantes.

Comissão Científica

Michal Kobialka (Department of Theatre Arts & Dance / Univ. of Minnesota, USA)
Christine Zurbach (CHAIA / UÉ)
Eduarda Neves (ESAP, Porto)
José Alberto Ferreira (CHAIA / UÉ)

3 Objectos, actores, projectos

(formação)
A organização da conferência lançou o desafio a Wagner Cintra (UNESP, BR) para desenvolver um projecto de formação no âmbito do programa das comemorações.

Comissão organizadora

José Alberto Ferreira (CHAIA / UÉ, Colecção B)
Ana Ferreira (Ex-Quorum)

Equipa de apoio

(estudantes DAC)
Ana de Oliveira
Carolina Zeferino Arruda
Leticia Casto Vilela
Mathilde Major
Michelle Moça Cabral
Roberto Jácome
Sara Madeira
Sara Ramos
Sílvia Morais

4 Mostra documental

Kantor em fotografia, filme e outros testemunhos numa mostra documental, incluindo a exibição de filmes e de bibliografia especializada (Biblioteca dos Leões, Igreja de São Vicente).

Links úteis

Crikoteca
<http://www.crikoteca.pl/en/>

Michal Kobialka
<https://theatre.umn.edu/people/theatre-faculty/profile?UID=kobia001>

Magda Romanska
<http://www.magdaromanska.com/>

Wagner Cintra
<http://lattes.cnpq.br/7084911919338652>

Eduarda Neves
<https://estudoscriticosarte.wordpress.com/eduarda-neves/>

5 Kantorage – Programa de criação

[18-19-20 e 21 de Abril, ISV]
Em homenagem à criação kantoriana, pontuada pelas 'embalage' e 'cricotage' do seu universo, a conferência inclui um programa de criação centrado em Kantor (seja no seu ideário, seja nas suas criações), uma homenagem oblíqua desde logo no nome: *kantorage*. O programa revisita Kantor a partir do seu património, dos seus conceitos, e das articulações que o seu mundo de criação traz a criadores contemporâneos.

Com o alto patrocínio da



Embaixada
da República da Polónia
em Lisboa

Organização



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS

Organização executiva



Com o apoio de

Direcção Regional de Cultura do Alentejo
Fundação Eugénio de Almeida
Câmara Municipal de Évora
Convento do Espinheiro, Hotel & SPA

Parceria

Ex-Quorum

Para mais informações

jaf@uevora.pt
931 763 350