

# Conferência Internacional Tadeusz Kantor 1915 - 2015

Universidade  
de Évora  
15 - 21  
Abril de 2015

Em 2015 passam cem anos sobre o nascimento de Tadeusz Kantor, ocasião para celebrar o trabalho do grande criador polaco, procurando aprofundar o conhecimento da sua posição no contexto do teatro polaco, quer das consequências da sua presença no mundo, ponderando o impacto da sua extraordinária obra teatral e das particulares relações de contaminação transdisciplinar que se concretizaram na sua criação polifacetada e multimodal. No incondicional modernismo da sua criação, Kantor constitui uma herança artística de importância maior para a criação do século XX, dimensão que o Colóquio procura, justamente, celebrar.

Em rigor, as efemérides kantorianas de 2015 são várias: os 60 anos da fundação, em 1955, da sua companhia de teatro, a companhia *Cricot 2*. Os 40 anos de *A classe morta*, o mais célebre dos seus espectáculos, e que o catapultou para a cena mundial e para a fama. E além da comemoração da sua presença em Portugal, nos Encontros ACARTE de 1989, com a apresentação no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian de *Je ne reviendrais jamais / I shall never return*, os 25 anos sobre a sua morte (1990).

A Conferência conta com o alto patrocínio da Embaixada da República da Polónia em Lisboa, e é promovida pela Universidade de Évora, numa iniciativa do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA) e do Departamento de Artes Cénicas, com organização executiva da Colecção B, associação cultural. A iniciativa conta com o apoio da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, da Fundação Eugénio de Almeida, da Câmara Municipal de Évora, entre outras entidades. A conferência, aberta ao público da academia mas também à cidade e ao público em geral (nomeadamente através da mostra documental e do programa *kantorage* de criação artística, concretiza também uma acção de transferência de conhecimento entre a academia e a cidade, publicando as comunicações apresentadas nas conferências, material iconográfico e documentação sobre Tadeusz Kantor.

O programa da Conferência Internacional divide-se em cinco secções:

## 1 Kantor em português

(Portugal e Brasil)  
Sobre a presença de Kantor no mundo de língua portuguesa, nomeadamente com trabalhos sobre a sua presença no Brasil (1967, Bienal de São Paulo) e em Portugal (Encontros ACARTE, 1989).

## 2 Sobre o teatro de Kantor

O teatro de Kantor examinado por alguns prestigiados key-speakers, como Michal A. Kobialka (USA), Wagner Cintra (BR), Anna Burzynska (PL), entre outros participantes.

## 3 Objectos, actores, projectos

(formação)  
A organização da conferência lançou o desafio a Wagner Cintra (UNESP, BR) para desenvolver um projecto de formação no âmbito do programa das comemorações.

## 4 Mostra documental

Kantor em fotografia, filme e outros testemunhos numa mostra documental, incluindo a exibição de filmes e de bibliografia especializada (Biblioteca dos Leões, Igreja de São Vicente).

## 5 Kantorage – Programa de criação

[18-19-20 e 21 de Abril, ISV]  
Em homenagem à criação kantoriana, pontuada pelas 'embalage' e 'cricotage' do seu universo, a conferência inclui um programa de criação centrado em Kantor (seja no seu ideário, seja nas suas criações), uma homenagem oblíqua desde logo no nome: *kantorage*. O programa revisita Kantor a partir do seu património, dos seus conceitos, e das articulações que o seu mundo de criação traz a criadores contemporâneos.

### Key-speakers convidados

Michal A. Kobialka (USA)  
Magda Romanska (PL/USA)  
Anna Burzynska (PL)  
Wagner Cintra (BR)  
Eduarda Neves (PT)

### Comissão Científica

Michal Kobialka (Department of Theatre Arts & Dance / Univ. of Minnesota, USA)  
Christine Zurbach (CHAIA / UÉ)  
Eduarda Neves (ESAP, Porto)  
José Alberto Ferreira (CHAIA / UÉ)

### Comissão organizadora

José Alberto Ferreira (CHAIA / UÉ, Coleção B)  
Ana Ferreira (Ex-Quorum)

### Equipa de apoio

(estudantes DAC)  
Ana de Oliveira  
Carolina Zeferino Arruda  
Leticia Casto Vilela  
Mathilde Major  
Michelle Moça Cabral  
Roberto Jácome  
Sara Madeira  
Sara Ramos  
Sílvia Morais

### Links úteis

Crikoteca  
<http://www.crikoteca.pl/en/>  
  
Michal Kobialka  
<https://theatre.umn.edu/people/theatre-faculty/profile?UID=kobia001>  
  
Magda Romanska  
<http://www.magdaromanska.com/>  
  
Wagner Cintra  
<http://lattes.cnpq.br/7084911919338652>  
  
Eduarda Neves  
<https://estudoscriticosarte.wordpress.com/eduarda-neves/>

### Com o alto patrocínio da



Embaixada  
da República da Polónia  
em Lisboa

### Organização



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

CHAIA  
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE  
& INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÉNICAS

### Organização executiva



### Com o apoio de

Direcção Regional de Cultura do Alentejo  
Fundação Eugénio de Almeida  
Câmara Municipal de Évora  
Convento do Espinheiro, Hotel & SPA

### Parceria

Ex-Quorum

### Para mais informações

[jaf@uevora.pt](mailto:jaf@uevora.pt)  
931 763 350