

## IMAGENS DE UMA AUSÊNCIA

Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem

A efemeridade das artes performativas, que existem num *aqui* e *agora* de comunhão participada, está bem expressa na evocação feita pelas inúmeras imagens que sobreviveram ou que insistimos em tenazmente produzir contra o esquecimento.

Se a cultura ocidental tornou hegemónico o poder da palavra escrita como forma de conhecimento da arte teatral, a verdade é que para resistir ao seu fatal desvanecimento, desde os seus primórdios o teatro procurou converter-se em imagens.

No momento em que o projecto **OP SIS** - inventário e descrição de um vasto acervo de imagens relacionáveis com o teatro feito em Portugal (Séc. XVI - XXI) e existentes em arquivos, bibliotecas e colecções particulares - será disponibilizado aos artistas, estudiosos de teatro e público em geral, o Centro de Estudos de Teatro considerou importante debater o contributo da imagem para o restauro do teatro ausente e para os modos de o conhecer.

Este colóquio internacional procura reunir quem estuda o teatro, quem o fixa através da fotografia e quem pensa o estatuto da imagem na cultura ocidental. O (re) conhecimento de práticas teatrais através da imagem, o contributo da imagem como registo ou invenção do teatro, o olhar do fotógrafo, a resistência da matéria teatral e o sonho do historiador, são algumas das linhas orientadoras do debate.

O programa integra a apresentação do projecto **OP SIS— Base Iconográfica de Teatro em Portugal** (PTDC/EAT/69595/2006) e uma oficina de introdução à fotografia de cena conduzida pelo fotógrafo Pedro Soares.

**Conselho Consultivo:** Maria João Brilhante, Maria Helena Seródio, Maria Virgílio Lopes, João Nuno Sales Machado



**Coordenação científica:** Maria João Brilhante  
**Investigadores:** Daniel Rosa, Filipe Figueiredo, João Nuno Sales Machado, Maria Helena Seródio, Maria Virgílio Lopes, Paula Magalhães, Vera Leitão

Projecto financiado pela **FCT** (PTDC/EAT/69595/2006)

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

**CET—Centro de Estudos de Teatro / Centre for Theatre Studies**

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa  
Sala 67 | 1600-214 Lisboa  
tel. [+351] 21 792 00 86 | estudos.teatro@fl.ul.pt

www.fl.ul.pt/centros\_invst/teatro/centro-estudos-teatro.htm



Faculdade de Letras da  
Universidade de Lisboa

Colóquio Internacional

## IMAGENS DE UMA AUSÊNCIA

Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem



**CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO**

**FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

**16, 17 e 18 de Fevereiro de 2011**



**Apoio:**



## IMAGENS DE UMA AUSÊNCIA

Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem

### Programa

**16 de Fevereiro** [sala 5.2]

09h30 **Sessão de Abertura**

10h00 **Convidado: Sandra Pietrini**  
(Università degli Studi di Trento, Itália)

11h15 **Pausa para café**

11h30 **Pedro Soares** *Cenas fotográficas: testemunhos de milagres*

13h00 **Intervalo para almoço**

14h30 **José Carlos Alvarez e Paulo Baptista**  
(Museu Nacional do Teatro) *Do palco ao estúdio: O retrato fotográfico e as artes de palco (1918-1939)*

15h00 **Maria Virgílio Cambraia Lopes**  
*Retrato e Desenho Humorístico: Enlaces e complicitades*

15h30 **José Camões** *Opis verbis – O retrato de António José de Paula*

16h00 **Discussão**

**17 de Fevereiro** [sala 5.2]

### O Projecto OPSIS — Base Iconográfica de Teatro em Portugal

09h30 **Maria João Brilhante** (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)  
*Apresentação do projecto OPSIS*

10h00 **Paula Magalhães e Filipe Figueiredo**  
*A plataforma online da Base OPSIS: demonstração*

11h00 **Pausa para café**

11h15 **Discussão**

13h00 **Intervalo para almoço**

14h30 **Maria Carneiro** *Arquivo e colecções de imagens do passado, presente e futuro – o caso do Resource Centre do Centre for Performance Research*

15h00 **Bruno Schiappa** *O Todo pela(s) Parte(s) – a “sinédoque” na iconografia de manifestações teatrais*

15h30 **Rui Teigão** *Leitura Genética de Imagens do Espectáculo Ifigénia na Táurida*

16h00 **Discussão**

**18 de Fevereiro** [sala 5.2]

09h30 **Convidado: John Kulvicki** (Dartmouth College, Hanover, NH, USA)

10h45 **Pausa para café**

11h00 **Eunice Gonçalves Duarte** *Low tech experience: a estética da imagem low tech na performance digital A História é Clandestina*

11h30 **Tiago Porteiro** *Estudo de caso: fotografia ao serviço do actor; um meio de prolongar vivências do corpo em cena*

12h00 **Discussão**

13h00 **Intervalo para almoço**

14h30 **Imagens de Teatro** *Apresentação das fotografias produzidas durante a oficina de fotografia de cena dirigida por Pedro Soares*

17h00 **Encerramento**

Fotografia da capa: Teatro Municipal Baltasar Dias (Funchal)  
(IHUR—Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana)