

Índice

Apresentação	7
Introdução	9
Sandra Leandro, Universidade de Évora, Universidade Nova de Lisboa Teoria e Crítica de Arte em Portugal no final do século XIX...	13
Emília Tavares, Museu do Chiado Fotografia e Vanguardas.	47
Duarte Belo, Fotógrafo e Arquitecto A Representação da Paisagem pela Fotografia.	59
Jorge Croce Rivera, Universidade de Évora Diaporéticas contemporâneas: a enigmática do sentir.	67
Filipe Rocha da Silva, Universidade de Évora Porquê criar imagens visuais?	75

Pedro Portugal, Universidade de Évora

Like Perseus artists have to behead Medusa and petrify the audience with it.

Como Perseus os artistas têm que decapitar Medusa e petrificar a audiência. 91

Ana Luísa Barão, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

Teoria e Crítica de arte em Portugal na primeira metade do século XIX. Uma Exposição. Uma Análise. 103

Diogo Félix, Artista Plástico e Professor

S/título. 123

Elisabeth Évora Nunes, Universidade Nova de Lisboa

Caminhos do Urbanismo em Portugal. 127

Paulo Simões Rodrigues, Departamento e Centro de História da Arte da Universidade de Évora

Urbanismo, Arquitectura e Monumentos Nacionais na Évora Oitocentista: Balanço Historiográfico. 141

Clara Menéres, Universidade de Évora

A escultura e as novas tecnologias. 163