

# Índice

Apresentação .....	7
Introdução .....	9
Sandra Leandro, Universidade de Évora, Universidade Nova de Lisboa <b>Teoria e Crítica de Arte em Portugal no final do século XIX...</b> .....	13
Emília Tavares, Museu do Chiado <b>Fotografia e Vanguardas.</b> .....	47
Duarte Belo, Fotógrafo e Arquitecto <b>A Representação da Paisagem pela Fotografia.</b> .....	59
Jorge Croce Rivera, Universidade de Évora <b>Diaporéticas contemporâneas: a enigmática do sentir.</b> .....	67
Filipe Rocha da Silva, Universidade de Évora <b>Porquê criar imagens visuais?</b> .....	75

Pedro Portugal, Universidade de Évora

**Like Perseus artists have to behead Medusa and petrify the audience with it.**

**Como Perseus os artistas têm que decapitar Medusa e petrificar a audiência.** ..... 91

Ana Luísa Barão, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

**Teoria e Crítica de arte em Portugal na primeira metade do século XIX. Uma Exposição. Uma Análise.** ..... 103

Diogo Félix, Artista Plástico e Professor

**S/título.** ..... 123

Elisabeth Évora Nunes, Universidade Nova de Lisboa

**Caminhos do Urbanismo em Portugal.** ..... 127

Paulo Simões Rodrigues, Departamento e Centro de História da Arte da Universidade de Évora

**Urbanismo, Arquitectura e Monumentos Nacionais na Évora Oitocentista: Balanço Historiográfico.** ..... 141

Clara Menéres, Universidade de Évora

**A escultura e as novas tecnologias.** ..... 163