

ACTAS DO III COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE  
José Alberto Gomes Machado (coord.)  
CHA-UE, Évora, 1997  
ISBN 972-9313-75-X

Prefácio	9
A religiosidade popular e a imaginária na Bahia do século XVIII <i>MARIA HELENA OCHI FLEXOR</i>	11
As pinturas de André Gonçalves em São João D'EI-Rei <i>JOSÉ ALBERTO GOMES MACHADO</i>	39
A "Erudição" como importante fator para a análise da escultura luso-brasileira do século XVIII <i>MARCOS HIU</i>	45
Imagem Bacroca instrumento de persuasão <i>SUELY DE GODOY WEISZ</i>	55
Aspectos do rococó em Pernambuco: influências portuguesas e contributos locais <i>MYRIAM ANDRADE RIBEIRO DE OLIVEIRA</i>	65
Morte, poder e espectáculo barroco nas exéquias de D. João V no espaço atlântico português <i>JOSÉ MANUEL TEDIM</i>	71
O Rio de Janeiro na primeira metade do século XIX - a persistência da herança Portuguesa <i>SÓNIA GOMES PEREIRA</i>	79
O ensino artístico em Portugal e no Brasil no início do século XIX - uma contribuição ao estudo do tema <i>CYBELE VIDAL NETO FERNANDES</i>	89
Aspectos iconográficos de retábulos e painéis das sacristias luso-brasileiras no período barroco <i>CLEIDE SANTOS COSTA BIANCARDI</i>	101
O Convento do Desterro - Santa Teresa de Olinda e a Arquitetura Carmelitana <i>FERNANDO PONCE DE LEON</i>	111

"Brasileiros" e bracarenses na construção da arte do século XVIII bracarense e "brasileira" <i>EDUARDO PIRES DE OLVEIRA</i>	129
Manuel Furtado e a Pintura de Tectos joaninos em Braga: leituras preliminares <i>MAGNO MORAES MELLO</i>	151
A Construção da Imagem da Baía de Guanabara <i>ANA MARIA FAUSTO MONTEIRO DE CARVALHO</i>	171
Na Casa de Fronteira: o jardim monumental - análise da significação de um conjunto seiscentista português <i>LILIAN PESTRE DE ALMEIDA</i>	187
A construção da fachada da Igreja do Convento de S. João-o-Novo (1726-1779) <i>JOAQUIM JAIME B. FERREIRA-ALVES</i>	219
Arte/História/Catástrofe "Gosto" /formas, "modas" /teorias <i>NEIDE MARCONDES</i>	239
Barroco: algumas (re)leituras metodológicas <i>JOÃO EVANGELISTA B. R. SILVEIRA</i>	247
A capela dos estudantes da Bahía da Universidade de Coimbra (1728) <i>PEDRO DIAS</i>	257
Miguel Francisco da Silva e Luís Pereira da Costa: duas estéticas em confronto <i>NATÁLIA MARINHO FERREIRA-ALVES</i>	269