

ÍNDICE

- 11 Nota introdutória
Christine Zurbach

CONTEXTOS

- 17 As fases da recolha – presente e futuro
Alexandre Passos
- 20 Um salvamento bem sucedido
Mário Barradas
- 22 Um olhar por dentro
José Russo
- 27 *A Confissão da Beata*: entre la comedia de títeres
y el cuento anticlerical
José Manuel Pedrosa
- 35 Os Bonecos de Santo Aleixo: um repertório teatral
Christine Zurbach
- 53 Da variante ao texto, do texto à variante
José Alberto Ferreira
- 66 Os Bonecos de Santo Aleixo e o dialecto alentejano
Paula Seixas

TEXTOS

73 Baile dos Anjinhos

75 AUTO DA CRIAÇÃO DO MUNDO

77 Criação da Luz

79 Disputa do Sol e da Lua

95 Criação de Adão e Eva

97 Passagem dos Animais

105 Tentação da Serpente e Expulsão do Paraíso

109 Adão e a Fiandeira

113 Abel e Caim

121 O Castigo de Caim

125 O Inferno

131 Diálogo para a Introdução dos Bailinhos

135 Fado do Sr. Paulo d'Afonseca e da Menina Virgininha

143 Saiadas I, II e III

153 AUTO DO NASCIMENTO DO MENINO

155 Auto do Nascimento do Menino

171 Passo do Barbeiro

199 Baile dos Cágados

201 O Lará

205 Baile das Leiteirinhas

209 OS MARTÍRIOS DO SENHOR OU AUTO DA PAIXÃO

211 Os Martírios do Senhor ou Auto da Paixão

221 Confissão da Beata

243 Sermão do Padre Chancas

257 Confissão do Mestre-Salas

281 Aldonso e Dorotheia

285 Filomena e Zeferino

293 Fado do Marinheiro

295 Contradança

297 Final do Espectáculo

303 QUADRO DE VARIANTES