

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

- 9 LUÍS VARELA

I- INVESTIGAÇÃO

- 15 LUÍS FRANCISCO REBELO
Tchekov na Encruzilhada do Teatro Moderno
- 41 BÉATRICE PICON-VALLIN
Tchekov no «Teatro De Arte de Moscovo»
- 59 JUAN ANTONIO HORMIGÓN
Tchekov nos Palcos do Mundo depois da Segunda Guerra Mundial
- 67 GEORGES BANU
«O Cerejal» e os Desafios da Encenação
- 79 ARMANDO NASCIMENTO ROSA
Tchekov, A Humana Comédia
- 87 RUI COELHO
Tchekov em Portugal, um Caminho

II – ENCENAÇÃO E PRÁTICA

- 103 MARIA HELENA SERÓDIO, MÓNICA CALLE,
VERA SAN PAYO DE LEMOS, JOÃO LOURENÇO,
ROGÉRIO DE CARVALHO
Tchekov 100 Anos depois. Perspectivas da Encenação

III – FORMAÇÃO

- 125 YURI POGREBNICHKO | *Ateliê Prático «Representar Tchekov»*
Notas de trabalho de Ana Margarida Pereira
- 127 YURI POGREBNICHKO | *Ateliê Prático «Representar Tchekov»*
Debate após Apresentação do Trabalho
- 135 ANA LUÍSA, ANA MARGARIDA, ANA RITA, BRUNO,
MARTA, PEDRO
Balanço Crítico do Ateliê «Representar Tchekov»

APÊNDICE

- 155 CONSTANTIN STANISLAVSKI
A Linha da Intuição e do Sentimento
- 165 CICLO DE CINEMA “TCHEKOV NO ECRÃ”
- 171 NOTÍCIA BIOBIBLIOGRÁFICA