

## Sumário

Introdução	7
Évora, 1536: <i>Floresta de Enganos</i>	9
Évora na <i>Romagem de Agravados</i>	17
Música para as peças de Gil Vicente estreadas em Évora	33
Espaço e espacialidade a propósito da tragicomédia <i>Frágua d' Amor</i> de Gil Vicente	45
O Pastor e o Palácio: outras significações do pastoril no teatro de Gil Vicente	59
Olhar os anjos	77
Gil Vicente, uma voz da liberdade emergente	89
O auto que ora vereis	111