

**CURRICULUM VITAE**

**MARIA ALEXANDRA TRINDADE GAGO DA CÂMARA**

**Lisboa  
Outubro 2007**

## **1. DADOS BIOGRÁFICOS**

### **Nome**

Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara

### **Data de Nascimento**

21.07.62

### **Estado Civil**

Casada

### **Naturalidade**

Freguesia de Alcântara, Concelho de Lisboa

### **Residência**

Rua Artilharia Um, nº 48, 5 Esq. 1070 Lisboa

Telefone: 21 383 32 68 ou 96 61755 30

E-mail.: [agagodacamara@netcabo.pt](mailto:agagodacamara@netcabo.pt). ou [matgc@univ-ab.pt](mailto:matgc@univ-ab.pt)

### **Bilhete de Identidade**

6069497 de 17/02/1998, Arquivo de Identificação de Lisboa

### **Situação profissional**

Professora Auxiliar na Universidade Aberta

## **2. FORMAÇÃO ACADÉMICA**

### **1979/80 a 1983/84**

Licenciatura em História - Variante História de Arte

U.N.L. - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

### **1985/86**

Curso de Pós-Graduação em História de Arte Moderna Italiana

Università Degli Studi di Padova (Facoltà di Lettere e Filosofia) - Corsi Singoli.

### **1984/85 e de 1987/88 a 90/91**

Mestrado em História de Arte

U.N.L. - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Tema de Tese: *Os Espaços Teatrais na Lisboa Setecentista - Subsídios para o Estudo da Architectur Teatral.*

### **1991/92**

Curso de Qualificação em Ciências da Educação

Universidade Aberta

### **1995**

Inscrição de Doutoramento sob o Tema: *Representação do Quotidiano na Azulejaria Portuguesa da 2ª Metade do Século XVIII*. Aceite pelo Conselho Científico da Universidade Aberta a 21/6/1995

### **2001**

Doutoramento em História de Arte Moderna. Universidade Aberta Título “*A Arte de Bem Viver*”: *A Encenação do Quotidiano na Azulejaria Portuguesa na Segunda Metade de Setecentos*.

## **3. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

Curso Elementar de Língua Inglesa do Instituto Britânico em Lisboa – First Certificate

Curso de Língua e Cultura Italiana do Instituto Italiano de Cultura de Lisboa

## **4. ACTIVIDADE DOCENTE E OUTRAS**

### **1986/87 a 1991/1992**

Professora do Ensino Secundário

Sócia da Associação dos Historiadores de Arte

Sócia da Associação dos Professores de História

Membro do ICOMOS

Membro da Sociedade de Estudos do Século XVIII

### **1992**

Docência na Universidade Aberta

Início das funções Setembro de 1992

### **1992 – 2007**

Tutoria a distância e em regime online (*e-learning*), elaboração de exames, testes formativos e respectivos critérios de correcção; sessões presenciais e avaliação das seguintes unidades curriculares:

1º Ciclo – Licenciatura em História

História de Arte Portuguesa – Época Moderna

História de Arte Portuguesa – Época Contemporânea

As Artes Decorativas em Portugal

História da Arte Portuguesa II

Património Histórico-Artístico

2º Ciclo – Mestrado em Estudos do Património

Património Integrado

Tutoria dos Seminários: “Educação patrimonial” e “História no 1º Ciclo” do Curso de Complemento de Formação Científica e Pedagógica para os professores do 1º Ciclo do Ensino Básico. (2001/2002)

Coordenação dos Cursos de Formação Contínua de Professores ,respectivamente sobre Lisboa: aspectos históricos, culturais e patrimoniais (entre 1997 e 2005)

Representante do Departamento de Ciências Humanas e Sociais na Comissão de Coordenação do Curso de Complemento de Formação Científica e Pedagógica para os Educadores de Infância.  
Maio 2002

Júri do concurso de acesso dos candidatos ao Curso de Complemento de Formação Científica e Pedagógica para os Educadores de Infância.  
2002

Coordenação e avaliação das propostas curriculares para os Complementos de Formação dos docentes do 2º e 3º Ciclos do ensino básico e secundário (grupo interdepartamental da Universidade Aberta).

Seminário presencial – *História de Arte e Património: O Património do Barroco Português – (Séculos XVII e XVIII) – Caracterização e Perspectivas de Abordagem* no Curso de Mestrado de Estudos do Património 1ª e 2ª edição (1º semestre 2005, 1º Semestre de 2006)

Seminário presencial : *História II – Sociedade, Cultura e Arte Portuguesas do Século XVIII – Temáticas e Metodologias* no Mestrado de Estudos Históricos e Interdisciplinares na Delegação Centro Coimbra ( 2ª semestre de 2005)

### **1997**

Formadora nas áreas da História de Arte e História de Arte Moderna Portuguesa Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua  
Janeiro de 1997

Membro do Centro de História de Arte e investigação artística da Universidade de Évora

Colaboração no Centro de História de Arte da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais.

Colaboração como docente do Curso de Pós-Graduação/Mestrado em Artes Decorativas – Universidade Católica Portuguesa – Módulo – *Sociabilidade e Interculturalidade das Artes Decorativas – O século XVIII e A Cultura do Excesso* – 1ºSemestre, Lisboa e Delegação Regional do Porto, Dezembro 2002

2º Semestre – Módulo – *O Estudo da Azulejaria em Portugal: História, Análise e Evolução* (Fev-Junho, 2003)

1º Semestre - Módulo – *Azulejaria em Portugal e no Brasil* (Maio-Julho 2004)

Participação como formadora de Acções de Formação Contínua para Professores: Cursos: *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais*.

Grupo de Trabalho para preparação de um curso de *Mestrado sobre Estudos do Património* na Universidade Aberta ( a iniciar em Janeiro de 2005)

### **2001/2002**

Colaboradora no Gabinete de Avaliação Educacional - Autora dos Exames Nacionais de 12º ano das Disciplinas de História da Arte e História das Artes Visuais – Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2

Participação como formadora de Acções de Formação Contínua para Professores:  
Cursos: *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais – A Memória da Cidade: Problemas e Metodologias de Intervenção no Património. A Nova Cidade.*

### **2003/2004**

Participação como formadora de Acções de Formação Contínua para Professores:  
Cursos: *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais – Lisboa e Ciclo da Água.*( 2003)

Participação como formadora de Acções de Formação Contínua para Professores:  
Cursos: *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais – A Conservação da Memória. Museus, Arquivos e Monumentos*( 2004)

Membro da Comissão Científica do Colóquio: *Literatura e História: para uma prática Interdisciplinar*, Universidade Aberta, Departamento de Ciências Humanas e Sociais e Departamento de Língua e Cultura Portuguesa ( Novembro de 2002 )

Comissão Científica do Centro de História de Arte da Universidade de Évora

Membro do Conselho Científico do Mestrado em Artes Decorativas da Universidade Católica Portuguesa

### **2002/2005**

Autora e Consultora dos Exames Nacionais de 12º Ano das Disciplinas de História da Cultura e das Artes e História das Artes B

Participação como formadora de Acções de Formação Contínua para Professores:  
Cursos: *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais – Os 250 Anos do Terramoto de Lisboa: História, Arte e Sociedade* ( 2005)

### **2006/2007**

Docente do Curso de Mestrado em Artes Decorativas na Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa – Módulo do 1º (Out/Dez 2006) – *Azulejaria em Portugal e no Brasil.*

Docente do Curso de Mestrado em Expressão Gráfica, Cor e Imagem na Universidade Aberta – Seminário do 1º semestre (2006) – *História de Arte e Estética*

Docente do Curso de Mestrado em Estudos Euro-Ásiáticos – Seminário do 2º Semestre – Estudos Culturais II - *As Artes Figurativas do Império Colonial Português*

Vice-coordenação do Curso de 2º Ciclo ( Mestrado) em Estudos do Património, oferecido em regime *e-learning* a partir de Março de 2008.

Grupo de trabalho da produção e edição do programa “Entre Nós” ( protocolo da Universidade Aberta com a RTP

## **5. ACTIVIDADES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

Certificado do Registo de Formador nºCCPFC/RFO – 02531/97 atribuído pelo Conselho Científico- Pedagógico da Formação Contínua, nos seguintes domínios: História, História da Arte.

Participação como formadora em acções de formação destinadas a docentes do ensino secundário (10º e 5º grupos) no Centro de Formação de Oeiras, Escola Sebastião e Silva em Oeiras no curso *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais*, Setembro de 2002 e Setembro de 2004

Colaboração no curso de Animadores Culturais promovido pelo IPPAR, Delegação Regional de Évora, Janeiro de 2001

Participação com regularidade com conferências sobre *Arte Portuguesa* no Centro Paroquial de São Mamede e no Grémio Lisbonense (2002-2003)

Apresentação pública do livro de Laureano Carreira, *Uma Adaptação Portuguesa (1771) de D. Juan de Molière*, Hugin, 2002, na Sociedade Portuguesa de Autores a convite do autor (19 de Janeiro de 2005).

Participação como convidada e autora dos programas “Entre Nós”, produzidos pela Universidade Aberta para a RTP sobre os seguintes temas:

*Os Espaços Teatrais na Lisboa Setecentista* (anterior a 2000)

*Brilhos e Reflexos na Azulejaria de Setecentos: o Palácio Ceia em Lisboa*,( 2001);

*Percursos do Barroco: Revisitar a Arte Portuguesa no Século XVIII* (2003),

*O Palácio Ceia em Lisboa, exemplar da arquitectura residencial na Lisboa pós-terramoto* (2003),

*Relembrar os 250 anos do Terramoto de Lisboa* (2005);

*A Ópera do Tejo e a sua possível evocação virtual* (2005)

*A Rua da Escola Politécnica*(2007)

*O Terreiro do Paço e a Estátua de D. José*(2007)

*Inventariar e Divulgar o Património do Azulejo em Portugal* (2007)

*O Azulejo Barroco: Espectacularidade e Difusão* ( 2007)

## **6. JÚRIS**

### **Mestrados**

Mestrado em Teorias da Arte – Lic<sup>a</sup> Cândida Teresa Pires – Título da Tese: “*Artefactos Simétricos e Geométricos ....Um Tratado de Artes Visuais do Século XVIII*” (Universidade de Lisboa – Faculdade de Belas Artes – 7 de Fevereiro de 2002 – Arguente)

Mestrado em Teorias da Arte – Lic<sup>o</sup> Carlos Albero Nunes Figueira – Título da Tese: *A Escultura Cerâmica de Animação Arquitectónica. Contributo de Jorge Barradas*” (Universidade de Lisboa – Faculdade de Belas Artes – 17 de Abril de 2002 – Arguente)

Mestrado Interdisciplinar em Estudos Portugueses – Lic<sup>a</sup> Maria Fernanda Rodrigues Jorge – Título da Tese: *O “Senhor Chantre de Évora”: Manuel Severim de Faria, o homem e o seu tempo nas Notícias de Portugal* ( Universidade Aberta - de 2003 - 15 de Julho de 2003 – Vogal )

Mestrado em Teorias da Arte – Lic<sup>a</sup> Sheila Sousa Pereira – Título da Tese: “*O Arquitecto João Frederico Ludovice e a Quinta da Alfarrobeira*” (Universidade de Lisboa – Faculdade de Belas Artes, 5 de Julho de 2004 - Arguente

Mestrado em Teorias de Arte – Lic<sup>a</sup> Carla Sofia Veríssimo Costa – Título da Tese: *O Património português visto pelos viajantes estrangeiros em Portugal na 2<sup>a</sup> metade do século XVIII – Neoclassicismo – Romantismo* ( Universidade de Lisboa – Faculdade de Belas Artes), 3 de Fevereiro - Arguente

Mestrado em História de Arte em Portugal – Lic<sup>a</sup> Patrícia Cristina Roque de Almeida – Título da tese: *O Azulejo do Século XVIII na Arquitectura das Ordens Religiosas de S. Bento e de S. Francisco no Entre Douro e Minho* ( Faculdade de Letras da Letras da Universidade do Porto) 10 de Março, Arguente

Mestrado em Teorias da Arte – Lic<sup>a</sup> Juliana Abreu Pinho – Título da tese: *Edifícios de religiosos de planta centralizada dos séculos XVI, XVII e XVIII – Distrito de Aveiro* (Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes), 27 de Abril - Arguente

Mestrado em Arte, Património e Restauro – Lic<sup>a</sup> Maria do Rosário Cordeiro Correia de Carvalho – Título da tese: *....Por Amor de Deus. Representação das Obras de Misericórdia, em painéis de azulejo, nos espaços das confrarias da Misericórdia no Portugal setecentista* Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Departamento de História). 11 de Julho de 2007 – Arguente.

### **Doutoramentos**

Doutoramento em História – Mestre Paulo Oliveira Ramos – Título da Tese: *A Princesinha esbelta e o Anão negro e rotundo: Um estudo da História do Património – 1888 – Anos 50* – Universidade Aberta – 19 de Setembro de 2003

Doutoramento em História – Mestre Maria do Carmo Teixeira Pinto – Título da Tese: *Os Cristãos Novos de Elvas no tempo de D. João IV – Heróis ou Anti-Heróis?* – Universidade Aberta. (Janeiro de 2004)

Doutoramento em História de Arte Portuguesa – Mestre Pedro Almeida Flor – Título da tese: *A Arte do Retrato em Portugal entre o fim da Idade Média e o Renascimento*- Universidade Aberta, 4 de Outubro de 2006.

Doutoramento em História em Ciências da Vida – História das Ciências da Saúde – Lic<sup>a</sup> Madalena Esperança Pina, Título da tese: *Traços da Medicina na Azulejaria de Lisboa*, Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Nova de Lisboa., 10 de Outubro de 2007 – 2<sup>o</sup> Arguente

## 7. ORIENTAÇÕES DE TESES

### Mestrado

Aluna Joana B. Fonseca – Título da tese – *Os Azulejos do Convento da Arrábida*  
Mestrado em Artes Decorativas – Universidade Católica. Defendida em 2007

Aluna Cristina Carvalho – Título da tese: *O Azulejo Publicitário entre os finais do séc. XIX e a 2ª Guerra Mundial*, (co-orientação do Mestre Alexandre Pais) Mestrado em Artes Decorativas – Universidade Católica (orientação). Defendida em 2007

Aluna Ivete Ferreira – Título da tese: *A Faiança Ratinho*, Mestrado em Artes Decorativas – Universidade Católica (orientação e co-orientação do Mestre Alexandre Pais). Defendida em 2007

Aluna Maria Inês Simões Coelho - Título da tese: *História das Exposições de Faiança em Portugal*–(co-orientação do Mestre Alexandre Pais) Mestrado em Artes Decorativas – Universidade Católica

Aluna Luisa Jacquinet – Título da Tese: *O Convento do Desagravo do Santíssimo Sacramento em Lisboa* - Mestrado em Estudos do Património, Universidade Aberta

Aluna Arminda Rodrigues – Título da Tese: *Irmandade, Igreja e Hospício de Nossa Senhora da Vitória em Lisboa* ,Mestrado em Estudos do Património, Universidade Aberta

Aluna Sandra Cristina – Título da Tese: *Exposições Universais / Exposições. Mundo português, 1940* – Mestrado em Expressão Gráfica, Imagem e Cor, Universidade Aberta

Aluna Inês Alves – Título da Tese: *A Rua Rosa Araújo: 1880-1928*, Mestrado em Expressão em Estudos do Património, Universidade Aberta.

Aluna Raquel Santos - Título da Tese: *a indicar* Mestrado em Expressão em Estudos do Património, Universidade Aberta.

Aluno Fernando Barata Ramos - Título da Tese: *O Bairro Operário de Portimão no contexto da Habitação Operária em Portugal*, Mestrado em Expressão em Estudos do Património, Universidade Aberta (co-orientação com o Prof<sup>a</sup> Doutor Paulo Oliveira Ramos).

### Doutoramento

Co-orientação da tese do Mestre Augusto Moutinho Borges – *Os Hospitais Reais Militares em Portugal sob a administração e fundação dos Irmãos Hospitaleiros de S. João de Deus (1640-1834)* – Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Médicas – orientador – Prof. Doutor Ferraz de Oliveira. Área Científica – Faculdade de Ciências Médicas.

Co-orientação da tese de Maria das Graças Ferreira - *Cenas Marianas na Azulejaria portuguesa do século XVIII: um estudo de caso – A Igreja de Nossa Senhora da Pena no Rio de*

*Janeiro*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Universidade Federal do Rio de Janeiro.

## **8. BOLSAS DE ESTUDO**

**1985/86**

Bolsa de estudo do Ministério dos Negócios Estrangeiros em Lisboa

Bolsa de estudo do Centro Internacional de Estudos de Arquitectura *Andrea Palladio* de Vicenza  
Setembro

**1989/90**

Bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian - Serviço de Belas Artes - Bolsa de Especialização para tese de Mestrado

**1996/97 e 1997/98**

Bolsa de estudo de Especialização da Fundação Calouste Gulbenkian- Serviço de Belas Artes a fim de realizar um *levantamento do Corpus de Azulejaria Portuguesa da segunda metade do século XVIII* e criar uma base de dados (Outubro a Julho)

**1998**

Atribuição de um subsídio de deslocação da Fundação Calouste Gulbenkian - Serviço de Belas Artes para viagem a Paris no âmbito da pesquisa para doutoramento

## **9. REUNIÕES CIENTÍFICAS, CONGRESSOS, COLÓQUIOS**

**1985/86**

Congresso Internacional na Universidade Católica de Milão, sobre *Bramante a Milano*

XXVIII Curso Internacional de História da Arquitectura de Vicenza

Reuniões da Comissão Nacional Portuguesa do Conselho dos Monumentos e dos Sítios- C.N.P. / ICOMOS.

Participação em projectos de Arquitectura: Consultoria Histórica

**1993**

1º Congresso de História de Teatro. Fundação Calouste Gulbenkian  
Novembro

**1994**

2º Encontro de História Local. Escola Superior de Educação de Portalegre  
Novembro

**1995**

1º Colóquio Temático: *O Município de Lisboa e a Dinâmica Urbana (séculos XVI-XX)*  
Câmara Municipal de Lisboa, Pelouro da Cultura, Divisão de Arquivos.  
Março

**1996**

Encontro sobre *Quintas do Concelho de Vila Franca de Xira*, Palácio do Sobralinho,  
Março

Colóquio *Lugares do Poder, Europa dos séculos XV a XX*, Acarte  
Junho

Simpósio Internacional sobre *Mesas Reais Europeias - Encomendas e Ofertas*, Instituto  
Português de Museus, Museu Nacional de Arte Antiga  
Dezembro

**2001**

*II Congresso Internacional sobre o Barroco*. Universidade do Porto, Faculdade de Letras,  
Departamento de Ciências e Técnicas do Património.  
Junho

*1890-1914 As Décadas Prodigiosas. Arte Nova em Portugal e na Europa*  
Cursos da Arrábida  
Setembro

V Colóquio Luso-Brasileiro de História de Arte, Departamento de História,  
Arqueologia e Património da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da  
Universidade do Algarve, Setembro

*Baixa Pombalina. Que Futuro ?*, Geocorpa, Laboratório de Engenharia Civil, Novembro

**10. CONFERÊNCIAS, COMUNICAÇÕES E CURSOS****1990**

Encontros sobre *Mozart e a Europa*, organizados pela Regie Cooperativa Sinfónica  
Abril

Colóquio organizado pelo Secretariado Executivo da Trienal de Arquitectura *O  
Espaço Teatral*. Centro Dramático de Évora, Teatro Garcia de Resende  
Setembro

Colóquio organizado pela Sociedade de Estudos do Séc. XVIII sobre *Quotidiano e  
Urbanismo*. Biblioteca Nacional de Lisboa  
Novembro

**1992**

Jornadas Musicológicas organizado pela Associação Portuguesa de Ciências Musicais.  
Biblioteca Nacional. Março

Jornadas Interdisciplinares sobre a *Cidade* organizadas pela Universidade Aberta.  
Auditório da Biblioteca Nacional  
Junho

Realização de um videograma sobre *Espaços Teatrais Setecentistas* com a colaboração da  
Universidade Aberta  
Junho

#### **1994**

Realização e coordenação de um diaporama sobre o Palácio Ceia, integrado no  
programa a 7ª Colina  
Maio

"A Encenação e Representação do Espaço da Azulejaria Setecentista - Uma proposta  
de Leitura de um Espaço Cénico" in *Actas do Encontro: Dos Alvares do Barroco à Agonia  
do Rococó* da Fundação das Casas de Fronteira e Alorna. Palácio Fronteira  
Junho

Colaboração em diversas entradas no *Dicionário da História de Lisboa* - Carlos Quintas e  
Associados - Consultores Lta.  
Julho

*A Representação do Espaço na Azulejaria Setecentista: Registos de Memória Locais* - 2º  
Encontro sobre História Local do Distrito de Portalegre.  
Novembro

#### **1995**

Cursos livres de Arte e Cultura no período joanino. Palácio Nacional.  
Junho

1º Curso de Investigação em Arquivo. Torre do Tombo.  
Julho

Curso de Verão da Universidade Complutense de Madrid sobre *O reinado de Filipe V:  
Arte e Vida Cortesã* dirigido por Hernandez Perera. El Escorial  
Julho-Agosto

#### **1996**

*Das Amoreiras ao Príncipe Real - Aspectos Geográficos, Históricos e Artísticos*, Acção de  
Formação livre a Professores de Cultura e Civilização Portuguesa, Liceu Francês  
Charles Pierre.  
Abril

Atribuição do Prémio Municipal “Júlio de Castilho” de Oisipografia/96 da C.M.L /  
Departamento do Património Cultural, pela obra” *Lisboa - Espaços Teatrais Setecentistas*”  
Novembro

#### **1997**

Participação num Ciclo de Conferências de Temática Paláciana promovido pelo Departamento de Cultura da C.M.L./ Palácio Galveias - *Dos Palácios Portugueses: Arquitectura, Espacialidade, Vivências e Envolvências* - “Proposta e roteiro de visita ao Palácio Rebelo de Andrade - Ceia”

Abril

*Da vivência e espacialidade Setecentistas: O Quotidiano na azulejaria de Lisboa*, Encontro sobre Alcipe e as Luzes, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna,

Maio

Participação no Seminário sobre *Micro - Histoire: expériences, experimentation, enjeux*, coordenado por Jacques Revel - École des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Paris, Universidade de Verão - Cursos da Arrábida.

14 - 18 de Julho

*Azulejaria Barroca em Évora: um inventário* Centro de História de Arte da Universidade de Évora. Apresentação do projecto de investigação.

Dezembro

### **1998**

*Espaço e Quotidiano na Azulejaria Portuguesa do Século XVIII: A Cerâmica rococó na região de Lisboa*, IV Colóquio Luso - Brasileiro de História de Arte, Museu de Arte Sacra, Salvador da Baía.

Setembro

Apresentação de duas sessões sobre *Panorâmica da Arte Barroca Portuguesa*, Grémio Lisbonense.

Março

Conferência sobre *Mesa e Quotidiano em painéis de azulejos do século XVIII*. Grupo dos Amigos de Lisboa. Convento de Santos-o-Novo.

Abril

Conferência sobre *Os Lugares da Ópera: Espaços Teatrais na Lisboa Setecentista*, Jornadas de Música Antiga, Fundação Calouste Gulbenkian

Outubro

### **1999**

Conferência sobre *O espaço artístico do Teatro português na época de D. João V: espaços teatrais e discurso cenográfico*. Grupo dos Amigos de Lisboa. Universidade Aberta.

Abril

Participação no programa da Antena 2 – *A Arte no Tempo do Marquês de Pombal*

Outubro

Conferência *Os espaços Teatrais anteriores a Garrett*. Teatro da Mala Posta

Dezembro

Acção de Formação *Um Olhar sobre Lisboa - Aspectos Geográficos, Históricos e Patrimoniais* (Programa de Formação Contínua para professores - FOCO), Universidade Aberta, Outubro e Novembro 1997, Junho 1998, Julho 1999, Julho 2000

## **2000**

Colaboração no curso de Animadores culturais promovido pelo IPPAR, Delegação Regional de Évora  
Janeiro

Conferência sobre *Percursos da Arte Barroca Portuguesa*, Centro Paroquial de S. Mamede.  
Março

Comunicação “*Modelos de Civilidade na Europa de Setecentos: a sua representação na azulejaria de Lisboa*”, Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares, Universidade Aberta  
Março

## **2001**

Acção de Formação, *Um olhar sobre Lisboa: Percursos Patrimoniais*, Julho

Comunicação: *Formas Urbanas - O Modelo Pombalino e as suas Aplicações – Urbanismo, Arquitectura e Azulejaria*, IV Colóquio Temático – As Escalas de Lisboa, CML  
Julho

Participação no Programa “Entre Nós”, Protocolo Universidade Aberta/RTP, elaboração de texto e guião de programas: *Brilhos e Reflexos na Azulejaria de Setecentos: O Palácio Ceia em Lisboa; Percursos do Barroco: Revisitar a Arte Portuguesa no século XVIII (em curso)*

Comunicação: *O estudo da azulejaria barroca em Portugal: história, análise e evolução*, II Congresso Internacional de História de Arte, APHA, Porto, Novembro

## **2002**

Comunicação: *Lisboa Reencontrada: registos iconográficos na azulejaria de Setecentos*, Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares, Universidade Aberta, Julho

Coordenação e realização da Acção de Formação Contínua para Professores – Foco: *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais*, Universidade Aberta, Julho

Coordenação e realização da Acção de Formação Contínua para Professores. Programa Foco, *Descobrir Lisboa – Percursos Patrimoniais*, Centro de Formação de Oeiras, Setembro

Comunicação: *A Escrita e a Arte de “Bem Viver”: Sociabilidade e Cultura Civil de Setecentos*, Colóquio Literatura e História: para uma prática interdisciplinar, Universidade Aberta, Departamento de Ciências Humanas e Sociais e Departamento de Língua e Cultura Portuguesa, Padrão dos Descobrimentos, Novembro

## 2003

Colaboração como docente do Curso de Pós-Graduação em Artes Decorativas – Universidade Católica Portuguesa – Módulo – *Sociabilidade e Interculturalidade das Artes Decorativas – O século XVIII e A Cultura do Excesso* – 1º Semestre, Lisboa e Delegação Regional do Porto, Dezembro

2º Semestre – Módulo – *O Estudo da Azulejaria em Portugal: História, Análise e Evolução* (Fev-Junho)

Participação no 4º Congresso Internacional sobre Estudos Utópicos – Utopia. La Ciudad Utopica na Universidade Autónoma de Madrid – Responsável pela organização do painel: “A Cidade Utópica: Da Cidade Ideal à Cidade Representada – Lisboa Moderna e Contemporânea” – Comunicação: *Utopia e pragmatismo na Lisboa Pombalina – Da Cidade Descrita à vivência de uma utopia.*

Junho

Acção de Formação: *Lisboa e o Ciclo da Água – Aspectos Históricos, Culturais e Patrimoniais* – Programa FOCO- PRODEP, Universidade Aberta

Julho

Comunicação: *The use of public and private spaces in the Enlightened City: Life and Sociability in Lisbon “Noble House” of the 18<sup>th</sup> century:* Painel “The Enlightened City as a Town-Planning Ideology: Some European Colonial Examples” Eleven Congress of the Enlightenment, UCLA, University California Los Angeles, Los Angeles Agosto

Comunicação - “*Mundanidade*” e *Quotidiano na Cultura Portuguesa de Setecentos: escritas codificadas de comportamento social.* Colóquio Internacional Literatura e História, Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Novembro

## 2004

Comunicação (co-autoria): *A nostalgia de um património desaparecido: três obras emblemáticas de encomenda régia na Lisboa dos séculos XVII e XVIII.*

Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares – Universidade Aberta

Abril

Conferência - *Azulejaria e Quotidiano na 2<sup>oa</sup> metade de Setecentos*

Museu Nacional Soares dos Reis

Maio

Curso – *Criação e Gestão de Cursos on line na Intralearn*, Universidade Aberta

Junho

Acção de Formação: *A Conservação da Memória de Lisboa – Museus, Arquivos e Monumentos*, Universidade Aberta, Julho

Acção de Formação: *Descobrir Lisboa : Percursos Patrimoniais*

Centro de Formação de Oeiras  
Setembro de 2004

Participação no Encontro Internacional sobre *Correspondência do século XVIII*,  
Palácio Fronteira, Outubro

Comunicação” *Dos interiores domésticos à sociabilidade urbana: Espaços e Quotidianos na Lisboa de Setecentos*, Colóquio sobre Lisboa no “Tempo de Carlos Seixas. Espaços e Gestos”, FCSH, NIEP, Novembro

Comunicação – *Inventariar e Dinamizar o Património do Azulejo em Portugal*, III Congresso de História de Arte, Porto APHA – Para uma nova política de Património. Formação, conservação e mercado de trabalho, Dezembro

### **2005/2006**

Participação no First Plenary Meeting na Universidade de Pisa no âmbito do projecto da Cliohres.net (2-3 Dezembro de 2005).

Encontro e reunião científica com os membros do Centro de História de Arte da Universidade de Évora. Participação de Françoise Choay com o tema: *Património e Mundialização: interpretações e problemáticas*  
Março

Encontro sobre o Barroco Português na Republica Checa. Convite do Instituto Camões. Centro de Cultura Portuguesa.  
Apresentação de sessões sobre *O Mundo do Barroco Português: O Azulejo e a encenação do Quotidiano*. Universidades de Praga, Brno e Olomuc, Abril

Membro da Comissão Científica e Organizadora do Colóquio Internacional de Literatura e História : *Formas e Espaços de Sociabilidade Literária. Contributos para uma História da Cultura em Portugal* ( a decorrer em Março de 2006)

Participação do Encontro Thematic Work Groups Cliohres.net: Europe and the Word Gent. 2-5 de Fevereiro de 2006

Participação do Encontro Thematic Work Groups Cliohres.net: Europe and the Word Bilbao. Setembro de 2006

### **2006/2007**

Responsável pela organização de um Curso de Verão intitulado *A Geografia do Azulejo barroco no Sul de Portugal* integrado no âmbito do projecto de investigação financiado pela FCT. (Setembro)

Participação no Plenary Meeting na Universidade de Bergen no âmbito do projecto da Cliohnet (12-16 de Novembro).

Colaboração no Mestrado da Faculdade de Arquitectura de Lisboa – *Estudos do Espaço e do Habitar em Arquitectura*.

Participação do Encontro Thematic Work Groups Cliohres.net: Europe and the Word Brighton (Março)

Participação no Plenary Meeting na Universidade de Vilnius no âmbito do projecto da Cliohnet (16-18 de Maio).

Curso de formação de docentes em *e-learning* – Nivel I. (Abri a Julho de 2007)

Participação do Encontro Thematic Work Groups Cliohres.net: Europe and the Word Maribor (5-7 Outubro)

Participação no 1º Curso Livre de Arte Religiosa – *Fontes da Iconografia Cristã. Modelos, Normas e Narrativas*, Patriarcado de Lisboa, (Out-Dez 2007)

## **11. PARTICIPAÇÃO EM PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO**

### **1986/87**

Trabalho de recolha de arquivo e levantamento bibliográfico para a exposição dos *Desenhos dos Galli-Bibierna - Arquitectura e Cenografia*, M.N.A.A.

### **1989/90**

Elaboração de um trabalho de pesquisa para a Secretaria de Estado do Ambiente e dos Recursos Naturais, sobre o tema: *Monumentos Fortificados do Sotavento Algarvio*.

### **1991/92**

Colaboração num projecto de investigação do Comissariado Português para a Exposição Universal de Sevilha: Levantamento iconográfico para a recriação da *Embaixada de D. Manuel ao Papa Leão X em 1513*.

### **1996/97**

Colaboração com a Universidade de Évora / Centro de História de Arte sobre o projecto *Levantamento do Barroco em Évora - A Azulejaria*.

### **2000/01**

Eventual colaboração no projecto de investigação do Centro de Estudos Sociológicos e de Estética Musical da F.C.S.H/U.N.L sobre iconografia musical.(coordenação Prof. Mário Vieira de Carvalho).

### **2001/2002**

Candidatura à Fundação Ciência e Tecnologia com o projecto de investigação  
Título: *Repertório do Património Azulejar do Século XVIII em território Nacional (Continental): Levantamento e Constituição de um Inventário Temático*

Entidade proponente - Universidade Aberta. Instituições parceiras: Universidade de Coimbra –Universidade do Porto; Universidade de Évora, Universidade do Algarve

### **2003/2004**

Membro da Equipa na coordenação do Projecto: *PCD – Palácio Ceia Digital / Portal do Conhecimento* (Universidade Aberta, 2003, Candidatura no âmbito dos “Campus Virtuais” – Programa POSI). (projecto pendente)

Membro da equipa de investigadores propostos pela Universidade Aberta no projecto *E-Culture – Culturnet – Digital Culture Research and Education Network*, 2003/2004, projecto pendente

Membro da equipa de investigadores Seniores do projecto *Cliohres.net ( Creating Links and Innovative Overviews for a New History Research Agenda of Citizens of a Growing Europe)*. Integrada no Thematic Work Grupos (6) *Europe and the Word*

Investigadora responsável do projecto de I&D em todos os domínios científicos aprovado com financiamento pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) – *Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII. Constituição de Repertórios Temáticos – Classificação de Excelente*, projecto POCTI/HAR/45609/2002 (2004-2007).

Consultora científica no projecto de realização de um documentário e exposição sobre o *Terramoto de Lisboa de 1 de Novembro de 1755* em colaboração com a Prof<sup>a</sup> Doutora Helena Murteira. (2005/2006).

Projecto – *Reconstituição Virtual da Ópera do Tejo – 250 Anos do Terramoto de Lisboa*, colaboração com a ARCI – Associação Recreativa para a computação Informática. Cibercultura em Português (2005/2006).

### **2003/2005**

Coordenação de projecto editorial: Colecção Páginas de Teatro: *O Teatro em Lisboa no Tempo de .....*(Museu Nacional do Teatro)

### **2005/2006**

Início do projecto de Investigação – *Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII*. Coordenação de equipas de bolseiros, Outubro de 2004

Proposta de edição do roteiro de uma visita ao “*Real Colégio de Santo Antão – o – Novo da Companhia de Jesus*” apresentada ao Conselho de Administração do Centro Hospitalar de Lisboa – Hospital de S. José.

### **2006/2007**

Participação no grupo de trabalho no âmbito do projecto internacional *Cliohnet* sobre o *Life Long Learning*

Colaboração e coordenação da reedição da obra *Azulejaria em Portugal no século XVIII, da autoria de João Miguel Santos Simões* a cargo da Fundação Calouste Gulbenkian prevista para 2007/2008.

Coordenação de Projecto de Investigação sobre o *Inventário do Património em Azulejo no Concelho do Montijo*, com a colaboração da Câmara Municipal do Montijo (edição no prelo).

Proposta de colaboração internacional com o King's College London num projecto a longo prazo – Theatron 3 (sobre arqueologia virtual em Teatros).

## 12. TRABALHOS PUBLICADOS (livros e artigos)

- "Os Espaços Teatrais na Lisboa Setecentista" in *Revista Adágio* n° 7, Nov- Dez., 1991, pp. 25-32.
- "Um Percurso de Italianização: Os Desenhos dos Galli Bibiena", in *Revista de Estudos Italianos em Portugal* 54/55/56 (1991-92-93) Lisboa, pp.63-79.
- "A Teatralidade do Barroco e a Representação de Espaços Efémeros" in *Actas das Jornadas Musicológicas*, Associação de Ciências Musicais, volume3, Lisboa 1993, pp. 145-165.
- "Lisboa e um Registo de Memória - Espaços Teatrais Setecentistas", in *A Cidade Jornadas Inter e Pluridisciplinares*, Actas I, Lisboa, Universidade Aberta, 1993 pp.249-261.
- *Dicionário da História de Lisboa* (d direcção de Francisco Santana e Eduardo Sucena), Lisboa 1994 [várias entradas]
- *Palácio Ceia na 7ª Colina*, folheto da Universidade Aberta, Maio 1994.
- "Uma visita ao Palácio Rebelo de Andrade-Ceia", in *1º Colóquio Temático sobre a Dinâmica Urbana*, Divisão de Arquivos, CML, Lisboa 1995, pp.139-145.
- *Lisboa: Espaços Teatrais Setecentistas*, Lisboa: Livros Horizonte, (Coleção Cidade de Lisboa), Lisboa, 1996.
- "Cenografias de Poder: A Encenação e Representação do Quotidiano na Azulejaria Portuguesa do século XVIII" in *Jornadas Interdisciplinares Poder e Sociedade*. Universidade Aberta, 1997, pp. 95-109.
- "A Encenação e Representação do Quotidiano na Azulejaria Portuguesa do século XVIII: memórias locais in *Actas do II Encontro de História Regional e Local do Distrito de Portalegre*. APH, 1996, pp.108-113.

- “Azulejaria e Vivência Exterior na segunda metade do século XVIII: os exemplos de Queluz e da Quinta dos Azulejos” in Simpósio Internacional *Struggle for Synthesis . A Obra de Arte Total nos séculos XVII e XVIII*, Braga, 1999, pp. 341-345.
- “O Pombalino - Modelos e Aplicações - Urbanismo, Arquitectura e Azulejaria” in *Discursos ,Língua, Cultura e Sociedade* , III série, nº 1, Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares, Abril 1999, pp.199-217.
- *Azulejaria Barroca em Évora: um inventário*, Cadernos do Centro de História de Arte da Universidade de Évora nº 2, Évora 1999.
- “Espaço e Quotidiano (s) na azulejaria portuguesa da segunda metade de Setecentos: a cerâmica arquitectónica do rococó na região de Lisboa” in *Actas do IV Colóquio Luso-Brasileiro de História de Arte*, Museu de Arte Sacra, Salvador, 2000, pp. 303-329.
- “Confissões e Galanterias: o universo feminino na Azulejaria Portuguesa de Setecentos” in *Revista As Faces de Eva*, Estudos sobre a mulher, nº 6, 2001
- “A História de Arte em Portugal: um balanço” in *Des(a)fiando Discursos*. Homenagem a Maria Emília Marques, Universidade Aberta, Lisboa, 2005, pp 123-132.
- “O Estudo da Azulejaria Barroca em Portugal: história, análise e evolução” in *Actas no II Congresso Internacional de História de Arte*, APHA, pp.163-175
- “Modelos de Civilidade na Europa de Setecentos: práticas receptivas em Portugal” in *Discursos ,Língua, Cultura e Sociedade* , III série, nº 2, Centro de Estudos Históricos e Interdisciplinares, Junho 2002.
- “A Casa Nobre de Setecentos em Ponta Delgada: um olhar sobre a tipologia e modelos da arquitectura civil açoreana” in *Nova Atlântida*. Revista de Cultura. Instituto Açoreano de Cultura. Angra do Heroísmo, Junho de 2003, pp.
- (...) Elementos de Civilidade e Decência que se pratica entre gente de bem(...): Espaços, Gestos e Sociabilidade na Cultura Portuguesa de Setecentos, in *Separata da Revista Genealogia & Heráldica* nº 9/10 – Centro de Estudos de Genealogia, Heráldia e História da Família da Universidade Moderna do Porto, Junho 2003
- *A Arte e a Escrita de Bem Viver” Sociabilidade e Cultura Civil de Setecentos* in *Literatura e História: para uma prática interdisciplinar*, versão CD ROM, Universidade Aberta, 2003
- “Mundanidade e Quotidiano na Cultura Portuguesa de Setecentos: escritas codificadas de comportamento social” in *Separata Actas do Colóquio Internacional Literatura e História*, Porto, 2004, Vol. I, pp.107-118.
- *O Teatro em Lisboa no Tempo de Marquês de Pombal* (co-autoria com Profª Doutora Vanda Anastásio), Coleção Páginas de Teatro, Museu Nacional do Teatro, Lisboa, 2004.

- *A Arte de Bem Viver: a encenação do Quotidiano na Azulejaria na 1ª metade de Setecentos*, Lisboa, FCT/FCG, Lisboa, 2005
  
- “Uma Breve nota sobre a azulejaria do Palácio Rebelo de Andrade – Ceia” in Revista *Olisipo*, Grupos dos Amigos de Lisboa, nº 20/1, Jan-Dez. 2004 Lisboa 2005, pp.85-92.
  
- “Public and Private Space in Eighteenth Century Europe” ( & Helena Murteira) *Architecture Research, EAR 30*, Edinburg 2007 pp. 48-56.
  
- “Reconstruir a Ópera do Tejo” in *Património e Espectáculo*. Pedra & Cal, nº 33. Jan/Fev/ Março 2007, pp. 15-18.
  
- “Relembrar o Património perdido: a Real Ópera do Tejo, obra emblemática de encmenda régia na Lisboa Setecentista”, in *1755, Catástrofe, Memória e Arte*, Edições Colibri, 2006, pp. 202-211.
  
- “A Brigada de Estudos e Azulejaria. Génese de um Inventário do Azulejo em Portugal” in Catálogo da Exposição - *João Miguel Santos Simões. 1907-1972*, 2007, pp. 145-155.
  
- “Portuguese Baroque Arte in Colonial Brazil: the Heritage of 18th Century Azulejos”, in *Europe and the World in European Historiography*, edited by Csaba Levai, Volume I, Edizioni Plus Pisa University Press, 2006, pp. 267-281.
  
- “Exoticism and Imagination in the 18<sup>th</sup> Cenury Portugues Tiles: some examples in the Lisbon Area”, in *Sights and Insights. Interactive Images of Europe and the Wider World*, edited by Mary N. Harris, Volume II, Edizioni Plus, 2007, pp.34-43.
  
- *A Azulejaria do século XVIII: espaço lúdico e decoração na arquitectura civil de Lisboa*, Editora Civilização, Porto, 2007
  
- “Revisitar o Palácio Rebelo de Andrade-Ceia no contexto da arquitectura residencial na Lisboa pós-terramoto” in *Revista Arte e Teoria*, Revista do Mestrado em Teorias da Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Urbanismo, Lisboa, 2007 nº , pp
  
- Artigos: “ Avenida de Liberdade”; “Divetimentos Populares”; Jogo, “Toureiro”; “ Passeio Público”; e “Gastronomia” in *Adecedário / Dicionário Ilustrado Rafael Bordalo Pinheiro, Câmara Municipal de Lisboa*, ( no prelo)
  
- “Sociabilidades privadas no discurso poético do Século XVIII: Alguns exemplos” ( & Ana Ria Padeira ) in *Formas e Espaços de Sociabilidade. Contributos para uma História da Cultura em Portugal* ( no prelo).

- “O Retrato Cerâmico. Modelos de Representação na Azulejaria Portuguesa do século XVIII” in *Livro de Homenagem à Prof.ª Maria Helena Themudo Barata*, Faculdade de Letras (no prelo)
- *Inventário do Património em Azulejo no Concelho do Montijo*, (coordenação científica, colaborações de Rosário Salema e Isabel Pires), no prelo.