

MUZICA ESCOLHIDA DA VIOLA DE LERENO (1799)
Domingos Caldas Barbosa
Manuel Morais (Estudo introdutório e revisão)
Edições Estar/CHA-UE, Lisboa, 2003
ISBN 972-8798-02-4

Nota Introdutória	9
I. <i>Muzica escolhida da Viola de Lereno</i> (1799)	19
1. Descrição e conteúdo do manuscrito	19
2. Moda, modinha e romance	31
3. As formas poético-musicais	32
3.1. Sobre a poesia da <i>Viola de Lereno</i>	32
3.2. O tratamento musical do texto poético	34
4. Compasso, tonalidade e andamentos	37
4.1. Tipos de compasso usados	37
4.2. Sobre a tonalidade	37
4.3. Os andamentos e as indicações de expressão ou de carácter	38
5. Sobre as repetições	39
6. Os ornamentos	41
6.1. Ornatos escritos	41
6.1.1. <i>Apojos</i> ou <i>pojaturas</i> e <i>acentos</i>	41
6.1.2. Portamentos e mordentes	42
6.1.3. Batidos ou soltos	43
6.2. Ornamentos improvisados	43
6.2.1. Acoloratura	44
7. A realização da parte instrumental	45
7.1. Os instrumentos de corda dedilhada usados no acompanhamento das modinhas	47
8. Sobre a questão da autoria da música	48
9. As fontes literárias da <i>Viola de Lereno</i> (1798 e 1826)	49
9.1. O impresso	49
9.2. O manuscrito do Real Gabinete Português de Leitura	55
10. Critérios editoriais	58
II. Domingos Caldas Barbosa: esboço biográfico	63
III. Modinha e lundum: testemunhos históricos	81
<i>Muzica escolhida da Viola de Lereno</i> (1799)	103
Apêndice	159
Índices	185
Bibliografia	188