

GARRETT E AS ARTES: Actas do Ciclo de Conferências
CHA-UE, Évora, 2002
ISBN 972-778-0431

Introdução	7
Paulo Simões Rodrigues A Arte como Metáfora da História	9
Manuel Francisco Soares do Patrocínio <i>O Ensaio Sobre a História da Pintura</i> como introdução ao pensamento estético de Garrett	41
Maria Helena Lisboa O Ensino Artístico em Portugal na Primeira Metade do Século XIX	57
Emília Ferreira Museu, Arte e Poder no Portugal de Oitocentos	69
Elsa Maria Carneiro Mendes Almeida Garrett e a Crítica de Arte na 1ª metade do século XIX	81
Fernando Martins Almeida Garrett e a Diplomacia no segundo quartel de Oitocentos	111
Antónia Fialho Conde Cunha Rivara: A Viagem e a Paixão Pelo Oriente	121
Maria Teresa C. S. G. dos Santos A Liberdade e a Justiça no Ideário Pedagógico de Almeida Garrett: O Caso da Educação Feminina	149
Luís Varela Conferência sobre Garrett e o Conservatório	164