

A GUITARRA PORTUGUESA
Actas do Simpósio Internacional
Manuel Morais (coord.)
Edições Estar/CHA-UE, Lisboa, 2002
ISBN 972-8798-00-8

NOTA INTRODUTÓRIA	9
PAISAGENS MUSICAIS EM LISBOA NO INÍCIO DO SÉCULO XIX leituras policiais, satíricas e iconográficas	17
LA CETARA CORSE, GRANDE SOEUR DE LA GUITARE PORTUGAISE	33
THE SCOTTISH CONTRIBUTION TO THE 18TH-CENTURY WIRE-STRUNG GUITAR	37
THE CITTERN OR ENGLISH GUITAR IN COLONIAL AMERICA	83
A GUITARRA PORTUGUESA das suas origens setecentistas aos finais do século XIX	95
A GUITARRA PORTUGUESA NA TRADIÇÃO RURAL	117
GUITARRA PORTUGUESA da Torre de Belém às ruas e associações do Redondo e Évora	123
A COLECÇÃO DE INSTRUMENTOS DO MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA	139
PLUCKED INSTRUMENTS IN BAROQUE OPERA, ORATORIO, AND THE CANTATA	149
UMA ABORDAGEM DO LIVRO DO CONDE DE REDONDO	157
DA EXECUÇÃO COM A POLPA NA VIOLA FRANCESA história, referências bibliográficas, métodos e tratados	165
A HISTORY OF THE NEAPOLITAN MANDOLIN, FROM 1740 TO THE PRESENT DAY	171
LOS INSTRUMENTOS DE PÚA EN ESPAÑA de la cítola medieval ala bandurria barroca	179