

ÍNDICE

Agradecimentos	9
Prefácio	11
Primeiras Considerações	13
1. Perspectiva, espaço figurativo e algumas questões teóricas	17
2. A construção do espaço pictórico: uma componente simbólica ..	25
3. A cultura artística do Barroco em Portugal	37
4. As transformações artísticas em Évora entre o século XVII e o XVIII	43
5. A origem da tridimensionalidade: a decoração ilusionista	51
6. O “modelo Bernardes”: entre a tradição e a novidade	65
Nota final	91
Glossário artístico complementar	101
Mapa do Distrito de Évora	112
Mapa rodoviário com a localização dos concelhos	113
Bibliografia	115