

ESTUDOS DE MUSICOLOGIA
João Pedro Alvarenga
Edições Colibri/CHA-UE, Lisboa, 2002
ISBN 972-772-358-6

Nota introdutória	7
Siglas usadas para a localização das fontes	9
1. Fragmento de um breviário notado bracarense do século XIII	11
2. Polifonia na liturgia bracarense: o <i>Liber introitus</i> , primeiro testemunho quinhentista	35
3. Uma obra perdida de Duarte Lobo recuperada (e algumas notas sobre a melodia do hino <i>Gloria, laus, e! honor</i>)	89
4. Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de <i>Non mortui</i> e <i>Sitivit anima mea</i>)	105
5. Domenico Scarlatti: o período português (1719-1729)	153