

ESTUDOS DE MUSICOLOGIA  
João Pedro Alvarenga  
Edições Colibri/CHA-UE, Lisboa, 2002  
ISBN 972-772-358-6

|  |     |
|--|-----|
| Nota introdutória  | 7   |
| Siglas usadas para a localização das fontes  | 9   |
| 1. Fragmento de um breviário notado bracarense do século XIII  | 11  |
| 2. Polifonia na liturgia bracarense: o <i>Liber introitus</i> , primeiro testemunho quinhentista   | 35  |
| 3. Uma obra perdida de Duarte Lobo recuperada (e algumas notas sobre a melodia do hino <i>Gloria, laus, e! honor</i> )   | 89  |
| 4. Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de <i>Non mortui</i> e <i>Sitivit anima mea</i> ) | 105 |
| 5. Domenico Scarlatti: o período português (1719-1729)   | 153 |