

# Índice

|   |                   |            |
|---|-------------------|------------|
| <b>Preâmbulo</b>  | Vítor Serrão..... | 11         |
| <b>I. Introduzindo.....</b>   |                   | <b>17</b>  |
| Manifesto!.....   |                   | 25         |
| Era uma vez uma Tese de Doutoramento.....   |                   | 31         |
| <b>II. Maneirismo, o que foi e é.....</b>   |                   | <b>39</b>  |
| Forma e conteúdo maneiristas.....   |                   | 43         |
| Maneirismo e contradição.....   |                   | 47         |
| <b>III. Maneirismo Contemporâneo, ou Modernismo do século XVI?...</b>             |                   | <b>51</b>  |
| Re(o)corrências.....  |                   | 55         |
| Simultaneidade.....   |                   | 61         |
| Fortuna crítica do conceito de Maneirismo.....                                    |                   | 63         |
| <b>IV. O Neo-Maneirismo.....</b>  |                   | <b>73</b>  |
| As palavras e a visão.....  |                   | 79         |
| Comunicação visual e verbal.....  |                   | 91         |
| A palavra e a censura.....  |                   | 99         |
| Verbalismo crítico e pictorialismo.....   |                   | 105        |
| O segredo de Apelles.....   |                   | 111        |
| Apriorismo ou Eclectismo.....   |                   | 113        |
| <b>V. Ambiguidades: estilística, sentido e ausência ou transgressão da norma.</b> |                   | <b>117</b> |
| Maneirista: To be or not to be.....   |                   | 123        |
| Livros consultados e citados.....   |                   | 145        |